摛藻堂四庫全書薈要

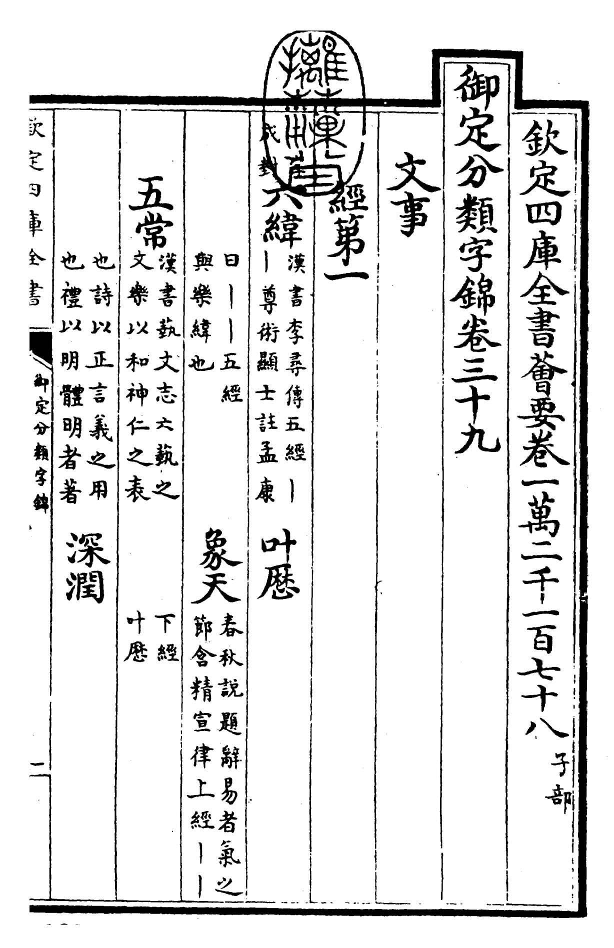
子部

欽定四庫全書薈要

子部

御定分類字錦卷三十九

詳校官中書臣劉源溥



御定分類字錦卷三十九

文事

經第一

六緯 漢書李尋傳五經｜｜尊術顯士註孟康曰｜｜五經與樂緯也 叶歷

象天 春秋說題辭易者氣之節含精宣律上經｜｜下經 叶歷

五常 漢書藝文志六藝之文樂以和神仁之表也詩以正言義之用也禮以明體明者著

深潤

見故無訓也書以廣聽知之術也春秋以斷事信之符也五者蓋丨丨之道相須而備而易為之原

聖海 陸龜蒙蟹志百家小說沮洳也孟氏荀揚氏聖人之瀆也六籍者丨人之丨也

道原 柳宗元答韋中立論師道書本之書以求其質本之詩以求其恒本之禮以求其宜本之春秋以求其斷本之易以求其動此

温純 楊雄解難典謨之篇雅頌之聲不丨丨深潤則不足以揚鴻烈而章緝熙

五際 漢書翼奉傳易有陰陽詩有丨丨春秋有災異皆列終始推得失考天心以言王道之安危注應劭曰君臣父子兄弟夫婦朋友也孟康曰詩内傳曰丨丨卯酉午戌亥也陰陽終始際會之歲于此則有變改之政也

六爻 易丨丨發揮旁通情也

吾所以取丨之丨也

刋石 後漢書儒林傳序熹平四年靈帝迺詔諸儒正定五經丨于丨碑為古文篆隸三體書法以相參撿樹之學門使天下咸取則焉

書屏 宋史楊安國傳嘗請丨無逸篇於邇英閣之後丨帝曰朕不欲背聖人之言命蔡襄書無逸王洙書孝經四章列置左右

彪炳 文心雕龍自商暨周雅頌圓備四始丨丨六義環深

穆清 李邕兗州曲阜縣宣聖廟碑銘雅頌丨丨訓詞昭灼

裁興

摛風 文心雕龍詩主言志訓詁同書丨丨裁興藻辭譎喻溫柔在誦故最附深衷矣

弘雅 孔穎達尚書正義序古文經雖然早出晚始得

道事

節人　史記自序禮以||樂以發和書以道事詩以達意易以道化春秋以道義

一貫　中説劉炫見子談六經唱其端終日不竭子曰何其多也炫曰先儒異同不可不述也子曰|以|之可矣

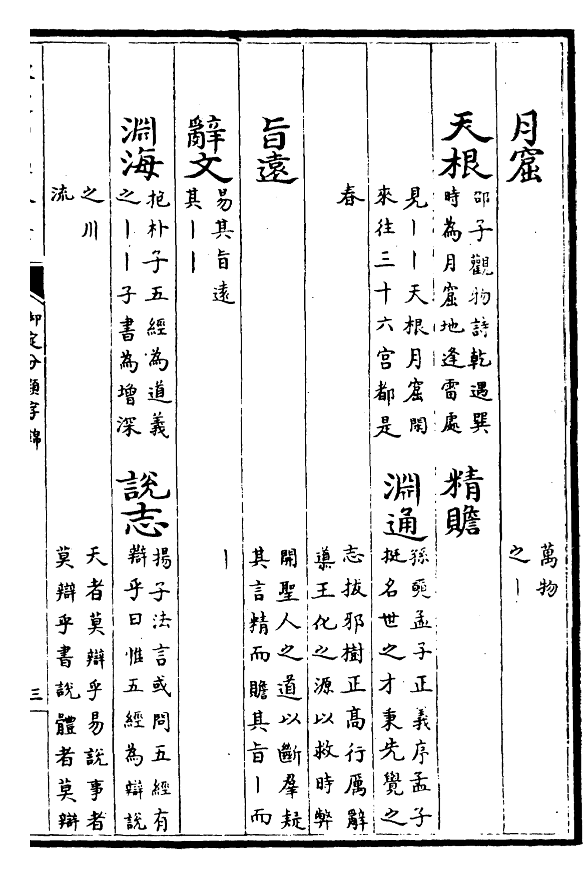
同歸　漢書禮樂志六經之道||而禮樂之用為急

行其辭富而備其義|而|故復而不厭久而愈亮江左學者咸悉祖焉

簡嚴　春秋隱公四年會宋公陳侯蔡人衛人伐鄭胡傳春秋立義至精辭極||而不贅也

通德

類情　易古者包羲氏之王天下也仰則觀象于天俯則觀法於地觀鳥獸之文與地之宜近取諸身遠取諸物於是始作八卦以通神明之德以|



月窟 **天根** 邵子觀物詩乾遇巽時為月窟地逢雷處見丨丨天根月窟閒來往三十六宮都是春

旨遠 **辭文** 易其旨遠其辭丨丨

淵海 抱朴子五經為道義之丨丨子書為增深之川流

萬物之丨

精贍 **淵通** 孫奭孟子正義序孟子挺名世之才秉先覺之志拔邪樹正高行厲辭導王化之源以救時弊開聖人之道以斷羣疑其言精而贍其旨丨而丨

說志 揚子法言或問五經有辯乎曰惟五經為辯說天者莫辯乎易說事者莫辯乎書說體者莫辯

庖厨 梁元帝請於州置學校表若非六經||

乎禮||者莫辯乎詩説理者莫辯乎春秋

百家異饌三墳為瑚璉五典為笙簧豈能

言情 朱子詩傳序凡詩之所謂風者多出于里巷歌

暴以秋陽紆就望之景濯以江漢播垂天

謠之作所謂男女相與詠歌各||其||者也

之澤

二字備用

仄六藝 漢書藝文志序歆於是總羣書而奏其七略故有輯略有||略有諸子略有詩賦略有兵書略有

術數略有方技略註師古曰||六經也

鴻教 文心雕龍三極彝訓其書言經經也者恒久之至道不刊

之||也

六籍 班固東都賦蓋||所不能談前聖靡得而言焉文選註||六經也

四府 邵子皇極經世夫昊天之盡物聖人之盡民皆有||焉昊天之四府者春夏秋冬之謂也陰陽升降於其間矣聖

人之丨丨者易書詩春秋之謂也禮樂汙隆於其間矣

典式 杜篤書摭賦抱六藝而卷舒數五經之丨丨

軌範 孔安國尚書序典謨訓誥誓命之文凡百篇所以恢廣至道示人主以丨丨也

五始 漢書王褒傳記曰共惟春秋法丨丨之要在乎審己正統而已註師古曰元者氣之始春者四時之始王者受命之始正月者政教之始公即位者一國之始是為丨丨

國鑑 說苑公扈子曰有國者不可以不學春秋生而尊者驕生而富者傲生而富貴又無鑑而自得者鮮矣春秋丨之丨也

道蘊 王績負苓者傳易者丨之丨也

記事 史記自序書丨先王之丨故長於政

載道 歐陽修送王陶序六經皆丨聖人之丨而易著聖人之用

六義 詩大序故詩有丨丨焉一曰風二曰賦三曰比四曰興五曰雅六曰頌

平五經 唐書百官志丨丨博士各二人正五品上掌以其經之學教國子周易尚書毛詩左氏春秋禮記為

丨丨

洪源 舒元輿問國庠記詩書禮樂國之丨丨也濬其源天下可以光潤

驪淵 文心雕龍易惟談天人神致用故繫稱旨遠辭文言中事隱韋編三絕固哲人之丨丨也

智鄉 中說卦者丨之丨也

動之序也

六經 漢書武帝紀贊孝武初立卓然罷黜百家表章丨丨註師古曰丨丨謂易詩書春秋禮樂也

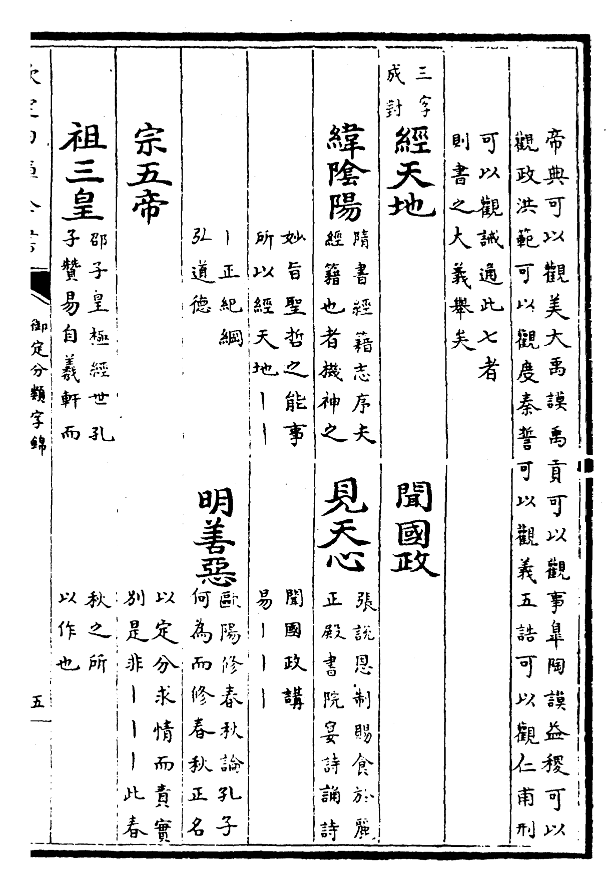
九經 初學記禮有周禮儀禮禮記曰三禮春秋有左氏公羊穀梁三傳與易書詩通數亦謂之丨丨

謹嚴 韓愈進學解春秋丨丨左氏浮誇

聖經 唐書藝文志序自孔子在時方修明丨丨以紲繆異

曲臺 漢書藝文志禮古經五十六卷經七十篇記百三十一篇明堂陰陽三十三篇王史氏二十一篇丨丨后倉九篇中庸說二篇註如淳曰行禮射于丨丨后倉為記故名曰丨丨記

七觀 孔叢子子夏問書大義子曰吾於帝典見堯舜之聖禹于大禹皋陶謨益稷見禹稷皋陶之忠勤功勳焉於洛誥見周公之德焉故



帝典可以觀美大禹謨禹貢可以觀事皐陶謨益稷可以觀政洪範可以觀度秦誓可以觀義五誥可以觀仁甫刑可以觀誡通此七者則書之大義舉矣

三字成對

經天地

緯陰陽 隋書經籍志序夫經籍也者機神之妙旨聖哲之能事所以經天地｜｜

宗五帝 ｜正紀綱弘道德

祖三皇 邵子皇極經世孔子贊易自羲軒而

闡國政

見天心 張說恩制賜食於麗正殿書院宴詩誦詩闡國政講易｜｜｜

明善惡 歐陽修春秋論孔子何為而修春秋正名以定分求情而責實別是非｜｜｜此春秋之所以作也

下序書自堯舜而下刪詩自文武而下修春秋自桓文而下自羲軒而下｜｜｜也自堯舜而下宗五帝也自文武而下子三王也自桓文而下孫五伯也

定猶豫

決嫌疑 朱子易學啟蒙序聖人觀象以畫卦揲蓍以命文使天下後世之人皆有

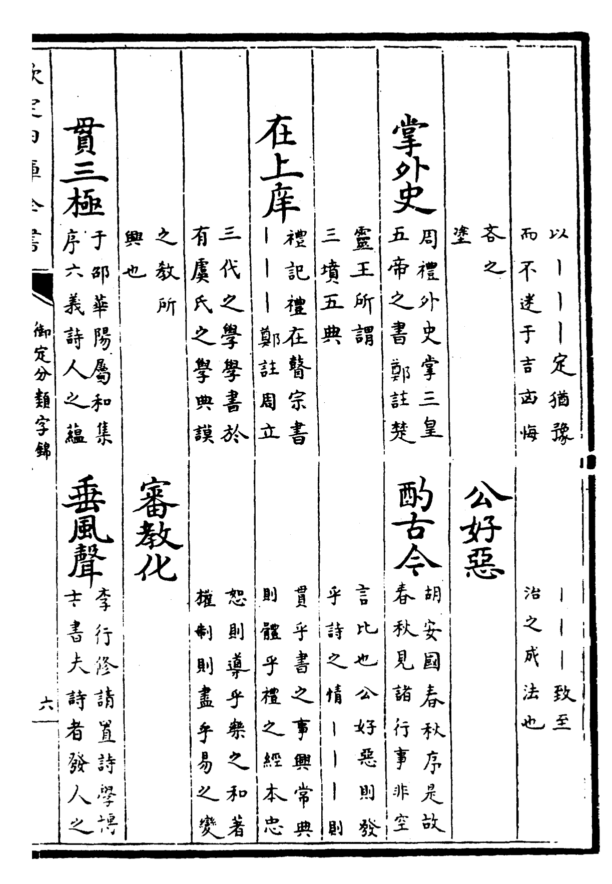
辨是非 史記自序春秋｜｜｜故長于治人

得河內 隋書經籍志及秦焚書周易獨以卜筮得存唯失說卦三篇後河內女子得之

出淹中 漢書藝文志禮古經者｜於魯｜｜註蘇林曰里名也

明天道

正人倫 漢書儒林傳序古之儒者博學虖六藝之文六學者王教之典籍先聖所以明天道



以｜｜｜定猶豫而不迷于吉凶悔吝之塗

掌外史 周禮外史掌三皇五帝之書鄭註楚靈王所謂三墳五典

在上庠 禮記禮在瞽宗書｜｜｜鄭註周立三代之學學書於有虞氏之學典謨之教所興也

貫三極 于邵華陽屬和集序六義詩人之蘊

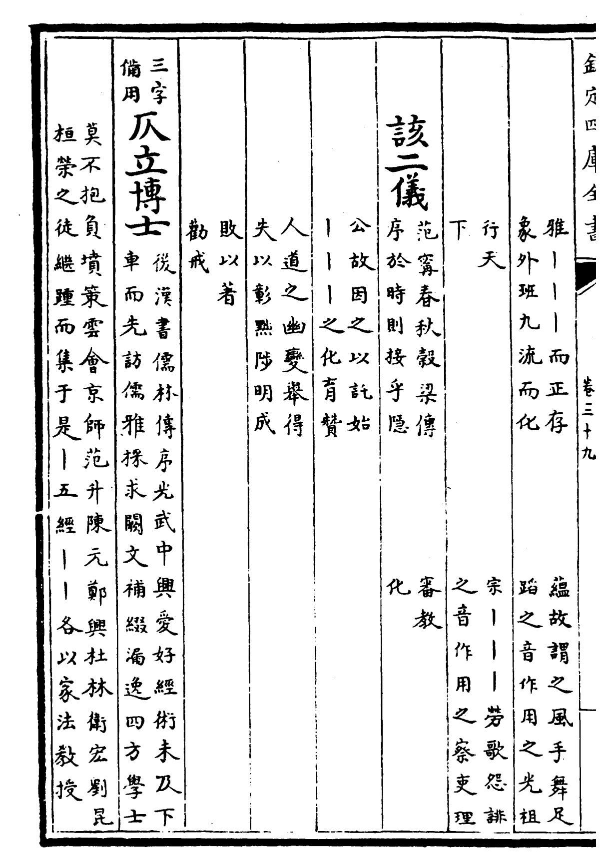
｜｜｜致至治之成法也

公好惡

酌古今 胡安國春秋序是故春秋見諸行事非空言比也公好惡則發乎詩之情｜｜｜則貫乎書之事興常典則體乎禮之經本忠恕則導乎樂之和著權制則盡乎易之變

審敎化

垂風聲 李行修請置詩學博士書夫詩者發人之



雅丨丨丨而正存象外班九流而化行天下

蘊故謂之風手舞足蹈之音作用之光祖宗丨丨丨勞歌怨誹之音作用之察吏理

該二儀

范寗春秋穀梁傳序於時則接乎隱公故因之以託始丨丨丨之化育贊人道之幽變舉得失以彰黜陟明成敗以著勸戒

審教化

三字備用

仄立博士

後漢書儒林傳序光武中興愛好經術未及下車而先訪儒雅採求闕文補綴漏逸四方學士莫不抱負墳策雲會京師范升陳元鄭興杜林衛宏劉昆桓榮之徒繼踵而集于是丨五經丨丨各以家法教授

顯聖訓 文心雕龍經｜｜也緯隱神教也

長於變 史記自序易著天地陰陽四時五行故｜｜｜

觀風俗 漢書藝文志古有采詩之官王者所以｜｜｜之得失自考正也

順性命 易昔者聖人之作易也將以｜｜｜之理

感為體 世說殷荊州曾問遠公易以何為體荅曰易以｜｜｜殷曰銅山西崩靈鐘東應便是易耶遠公笑而不荅

美王政 韓休蘇頲文集序詩有六義有小雅焉有大雅焉所以陳國風而｜｜｜也

同開闢 孔穎達毛詩正義序然則詩理之先｜夫｜｜詩迹所用隨運而移

出孔壁 漢書藝文志古文尚書者｜｜子｜中武帝末魯恭王壞孔子宅欲以廣其宮而得古文尚書及禮記論語孝經凡數十篇皆古字也

徵訓典 蕭穎士為師正卿進續尚書表今之言文字者始于太昊｜｜｜者本于唐堯

天人備 唐書藝文志序六經之道簡嚴易直而｜｜｜

故其愈久而益明　**正褒貶**　孔穎達春秋正義序因魯史之有得失據周經以丨丨丨　**天道**

備　朱子詩傳序此詩之為經所以人事浹於下丨丨丨於上而無一理之不具也　**人事浹**　見上註

平十三經　玉海石室丨丨丨孟蜀所鐫故周易後書廣政十四年惟三傳至皇祐初方畢故公羊傳後書

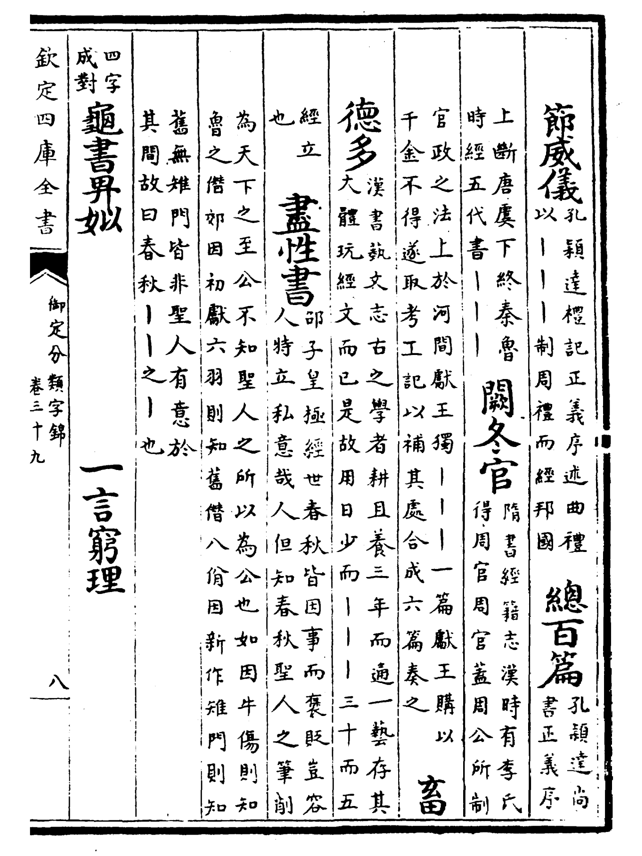
大宋皇祐元年工畢　**兼三才**　易丨丨丨而兩之故易六畫而成卦　**正而葩**　韓愈進學解易

奇而法詩丨丨丨　**衆說郛**　揚子法言大哉天地之為萬物郭五經之為丨丨丨　**動鬼神**

孔穎達毛詩正義序作之者所以暢懷舒憤聞之者足以塞違從正發諸情性諧于律呂故曰感天地丨丨丨莫近

於詩　**合典謨**　高仲武大唐中興間氣集序詩人之所作本於心心有所感而形於言言丨丨丨則列於

風雅　**立義精**　胡安國春秋序自先聖門人以文學名科如游夏尚不能贊一辭蓋丨丨之丨如此



節威儀孔穎達禮記正義序述曲禮以｜｜｜制周禮而經邦國　總百篇孔穎達尚書正義序上斷唐虞下終秦魯時經五代書｜｜｜　闕冬官隋書經籍志漢時有李氏得周官周官蓋周公所制官政之法上於河間獻王獨｜｜｜一篇獻王購以千金不得遂取考工記以補其處合成六篇奏之　畜德多漢書藝文志古之學者耕且養三年而通一藝存其大體玩經文而已是故用日少而｜｜｜三十而五經立也　盡性書邵子皇極經世春秋皆因事而襃貶豈容人特立私意哉人但知春秋聖人之筆削為天下之至公不知聖人之所以為公也如因牛傷則知魯之僭郊因初獻六羽則知舊僭八佾因新作雉門則知舊無雉門皆非聖人有意於其間故曰春秋｜｜｜之｜也

四字成對

龜書畀姒　一言窮理

龍圖授羲 張衡東京賦｜｜｜｜龜書畀姒

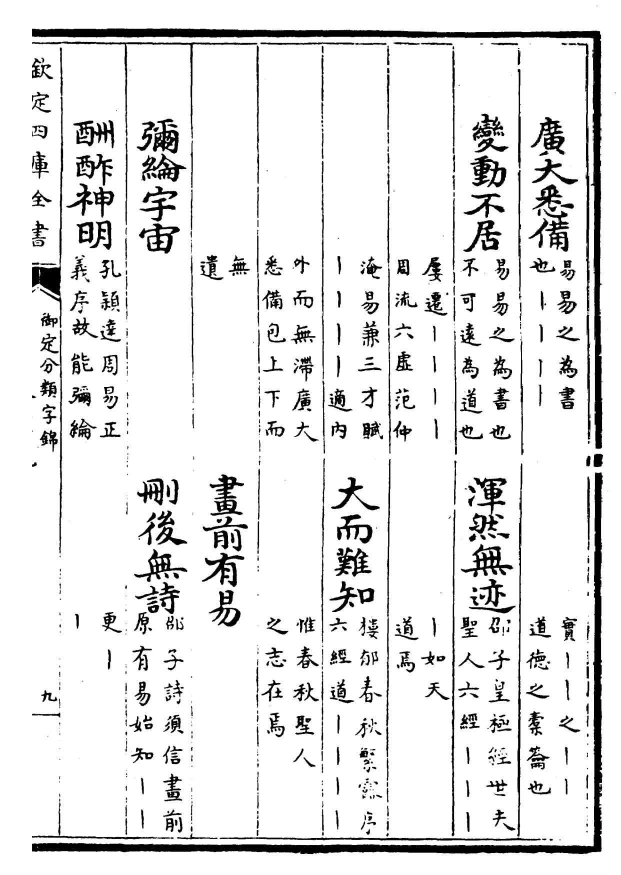
兩字連形 文心雕龍詩人感物聯類不窮故灼灼狀桃花之鮮依依盡楊柳之貌杲杲為出日之容瀌瀌擬雨雪之狀喈喈逐黃鳥之聲喓喓學草蟲之韻皎日嘒星一言窮理參差沃若｜｜｜｜

窮理盡性 易觀變於陰陽而立卦發揮於剛柔而生爻和順於道德而理於義｜｜｜｜以至於命

彰往察來 易夫易｜｜而｜｜而微顯闡幽開而當名辨物正言斷辭則備矣

道德橐籥 ｜

仁義陶鈞 隋書經籍志序其教有適其用無窮



廣大悉備 易易之為書也｜｜｜｜

變動不居 易易之為書也不可遠為道也屢遷｜｜｜｜周流六虛范仲淹易兼三才賦｜｜｜｜適內外而無滯廣大悉備包上下而無遺

彌綸宇宙

酬酢神明 孔穎達周易正義序故能彌綸

實｜｜之｜｜道德之槖籥也

渾然無迹 邵子皇極經世夫聖人六經｜｜｜｜如天道焉

大而難知 樓郁春秋繫辭序六經道｜｜｜｜惟春秋聖人之志在焉

畫前有易

刪後無詩 邵子詩須信畫前原有易始知｜｜｜｜更｜｜

宇宙｜｜｜｜｜

歌咏情志

導達心靈 隋書經籍志詩者所以｜｜｜｜歌咏情志者也

五經錧鎋

六藝喉衿 趙岐孟子題辭七十子之疇會集夫子所言以為論語論語者五經之錧鎋｜｜之｜｜也正

邵傳羲畫

程演周經 朱子原象贊建官立師命曰周易孔聖傳之是為十翼遭秦弗燼及宋而明邵傳羲畫｜｜｜｜

揆道模範

制事權衡 程子春秋傳序春秋大義數十其義雖大炳如日星乃易見也惟其微辭隱義時措從宜者為難知也或抑或

義錧錧者車軸頭鐵也說文云車鍵也睺衿者說文云睺咽也衿衣領也言論語為五經六藝之要如比錧錧與夫睺衿也

縱或予或奪或進或退或微或顯而得乎義理之安文質之中寬猛之宜是非之公乃｜｜之｜｜揆道之模範也

綱紀萬事

彫琢六情

孔穎達禮記正義序三百三千於斯為盛綱紀萬事｜｜｜｜

四字備用

仄輝光日月

朱先庭請用經術取士疏夫六經之文經緯天地｜｜｜｜月一作新

溫柔

敦厚 禮記｜｜｜詩教也

疏通知遠 禮記｜｜｜書教也

恭儉莊敬 禮記｜｜｜｜禮教也

屬辭比事 禮記｜｜｜｜春秋教也

浩若江海 李翺答進士王載言書｜乎｜｜｜高乎若丘山赫乎若日月包乎若天地掇章稱詠津潤怪麗六經之詞也

異科

同道 淮南子五行異氣而皆適調六藝｜｜而皆｜｜｜温惠柔良者詩之風也淳龐敦厚者書之教也清明條達者易之義也恭儉尊讓者禮之為也寬裕簡易者樂之化也刺幾辯義者春秋之靡也

人更三聖 漢書藝文志宓戲氏始作八卦文王重易六爻作上下篇孔氏為之彖象繫辭文言序卦之屬十篇故曰易道深矣｜｜｜｜世歷三古註韋昭曰伏羲文王孔子師古曰更經也

儀刑萬世 皮日休移成均博士書六籍｜｜乎千｜｜｜百王更命迭號莫不由是大也

典謨誓誥 孔穎達尚書正義序勲華揖讓而｜

丨起湯武革命而丨丨興

生民之府 邵子皇極經世易為丨丨丨丨書為長民之府詩為收民之府春秋為藏民之府

傳心要典 胡安國春秋序古者列國各有史官掌記時事春秋魯史爾仲尼就加筆削乃史外丨丨之丨丨也

用之鄉國 朱子詩傳序昔周盛時上自郊廟朝廷而下達於鄉黨閭巷其言粹然無不出于正者聖人固已協之聲律而丨丨丨人用之邦丨以化天下

雅誥奥義 孔安國尚書序伏羲神農黃帝之書謂之三墳言大道也少昊顓頊高辛唐虞之書謂之五典言常道也至於夏商周之書雖設教不倫丨丨丨丨其歸一揆是故歷代寶之以為大訓

卒歸于正 歐陽修禮部唱和詩序古者詩三百篇其言無所不有惟其肆而不放樂而不流以丨丨丨丨此所以為貴也

褒踰華袞 范寧春秋穀梁傳序一字之丨丨寵丨丨丨之贈片言之貶辱過市朝之撻

經世大法 程子春秋傳序後世

以史視春秋謂褒善貶惡而已至於丨丨之丨丨則不知也

渾渾灝灝 揚子法言虞夏之書丨丨爾商書丨丨爾周書噩噩爾

明道辨紀 史記自序夫春秋上丨三王之丨下丨人事之丨別嫌疑明是非定猶豫善善惡惡賢賢賤不肖存亡國繼絕世補敝起廢王道之大者也

文成數萬 史記自序春秋丨丨丨丨其指數千萬物之散聚皆在春秋

經籍樞要 邢昺爾雅註序夫爾雅者先儒授敘之術後進索隱之方誠傳註之濫觴為丨丨之丨丨者也

治世要務 何休春秋公羊傳註序昔者孔子有云吾志在春秋行在孝經此二學者聖人之極致丨丨之丨丨也

奇辭奥旨 韓愈讀儀禮余嘗苦儀禮難讀又其行於今者蓋寡然文王周公之法制粗在於是孔子曰吾從周謂其文章之盛也古書之存者希矣百氏雜家尚有可取況聖人之制度耶於是掇其大要丨丨丨丨著於篇

羣經源本

南史沈峻傳凡聖賢所講之書必以周官立義則周官一書實為ーーー

韋編三絕 漢書儒林傳序孔子蓋晚而好易讀之ーーー而為之傳註師古曰編所以聯次簡也言愛玩之甚故編簡之韋為之三絕也

隨時變易 程子易傳序易變易也ーーーー以從道也

長於譬喻 趙岐孟子題辭孟子ーーーー辭不迫切而意以獨至

平與天地存 歐陽修廖氏文集序夫六經非一世之書其將ーーー無終極而ー也

潔淨精微 禮記ーーーーー易教也

斷自唐虞 孔安國尚書序討論墳典ーーーー以下訖于周

經紀人倫 史記自序禮ーーーーー故長於行

佶屈聱牙 韓愈進學解上規姚姒渾渾無涯周誥殷盤ーーーー

文首六經 白居易與元九書三才各有文天之文三光首之地之文

五材首之人之文六經首
之就六經言詩又首之

萬世準繩 胡安國春秋序百
王之法度｜｜之
｜｜皆
在此書

斷自聖心 春秋夏五胡傳然則春秋何以謂之
作曰其義則｜｜｜或筆或削明
聖人之大用其事則因舊
史有可損而不能益也

皇極之門 中說子曰禮其｜
｜｜｜乎其得中
道乎故能辨
上下定民志

以經法天 邵子皇極經世昊天以
時授人聖人｜｜｜｜

朝廟

樂歌 朱子詩傳序若夫雅頌之篇則皆成周之世｜廷郊
｜｜｜之詞其語和而莊其義寬而密其作者往往
聖人之徒固所以為萬
世法程而不可易者也

垂法將來 孔穎達尚書正義序
巍巍蕩蕩無得而稱
郁郁紛紛於斯為盛斯乃前
言往行足以｜｜｜者也

定萬物基 揚雄解難是以
宓犧氏之作易
也綿絡天地經以八卦文王附六爻孔子錯其
象而象其辭然後發天地之藏｜｜｜之｜

禮之大

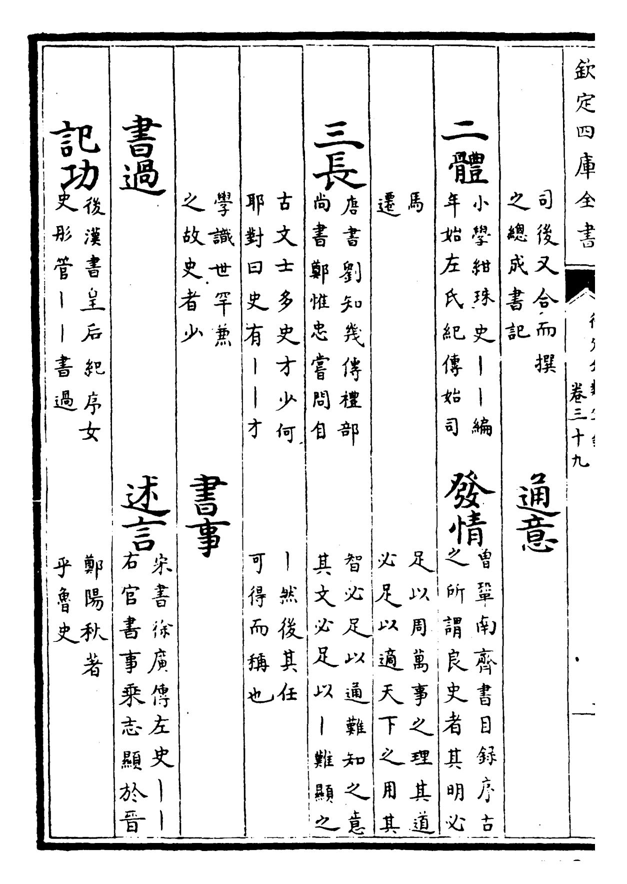
宗 史記自序春秋者｜｜｜｜也

記諸善言 何晏論語集解序漢中壘校尉劉向言魯論語二十篇皆孔子弟子、｜｜｜｜也

史第二

二字成對 周志 鄭書 周禮小史掌邦國之志鄭註鄭司農云志謂記也春秋傳所謂周志國語所謂｜｜之屬是也隋書經籍志春秋國語引周志｜｜之說推尋事迹似當時記事各有職

敷烈 紀勳 晉書干寶傳中興草創未置史官中書監王導上疏曰陛下聖明當中興之盛宜建立國史撰集帝紀上敷祖宗之烈下｜佐命之｜務以實録為後代之準



司後又合而撰之總成書記

二體 小學紺珠史丨丨編年始左氏紀傳始司馬遷

三長 唐書劉知幾傳禮部尚書鄭惟忠嘗問自古文士多史才少何耶對曰史有丨丨才學識世罕兼之故史者少

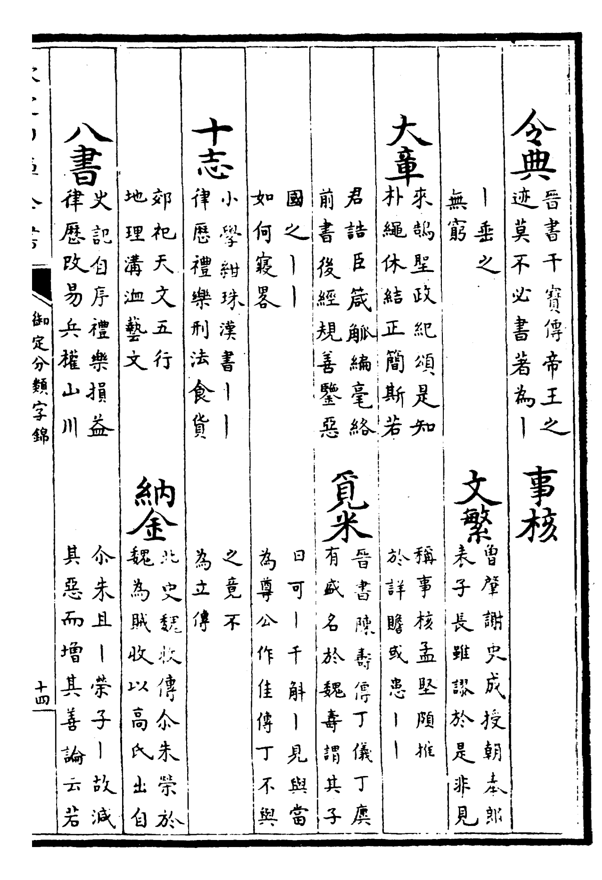
書過

記功 後漢書皇后紀序女史彤管丨丨書過

通意 **發情** 曾鞏南齊書目錄序古之所謂良史者其明必足以周萬事之理其道必足以適天下之用其智必足以通難知之意其文必足以丨難顯之丨然後其任可得而稱也

書事

述言 宋書徐廣傳左史丨丨右官書事乘志顯於晉鄭陽秋著乎魯史



令典 晉書干寶傳帝王之迹莫不必書著為丨丨垂之無窮

大章 來鶚聖政紀頌是知朴繩休結正簡斯若君詁臣箴觚編毫絡前書後經規善鑒惡國之丨丨如何寢畧

十志 小學紺珠漢書丨丨律歷禮樂刑法食貨郊祀天文五行地理溝洫藝文

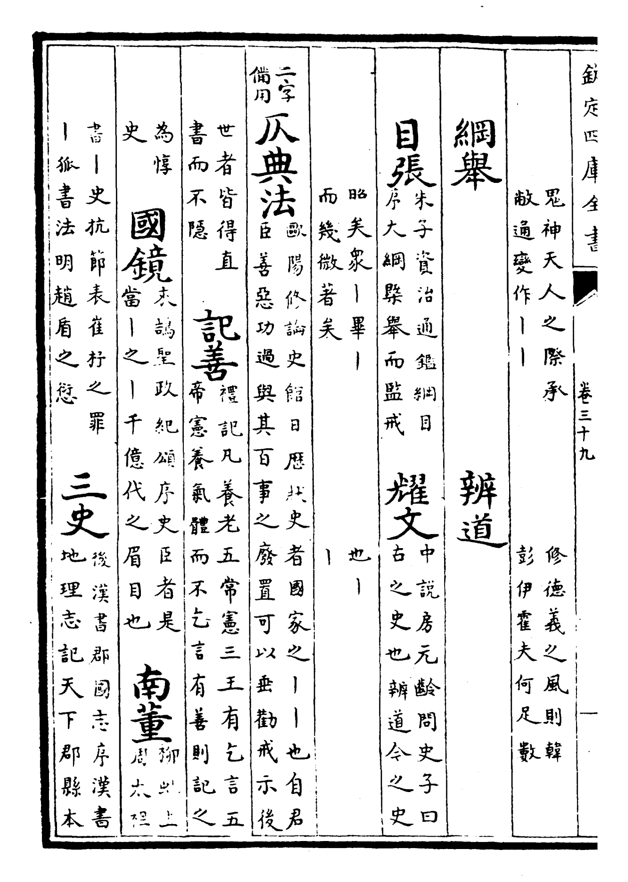
八書 史記自序禮樂損益律歷改易兵權山川

事核

文繁 曾鞏謝史成授朝奉郎表子長雖謬於是非見稱事核孟堅頗推於詳贍或患丨丨

覓米 晉書陳壽傳丁儀丁廙有盛名於魏壽謂其子曰可丨千斛丨見與當為尊公作佳傳丁不與之竟不為立傳

納金 北史魏收傳尒朱榮於魏為賊收以高氏出自尒朱且丨榮子丨故減其惡而增其善論云若



鬼神天人之際承敝通變作丨丨

修德義之風則韓彭伊霍夫何足數

綱舉目張 朱子資治通鑑綱目序大綱槩舉而監戒昭矣衆丨畢丨而幾微著矣

辨道燿文 中說房元齡問史子曰古之史也辨道今之史也丨丨

二字備用

仄**典法** 歐陽修論史館日歷狀史者國家之丨丨也自君臣善惡功過與其百事之廢置可以垂勸戒示後世者皆得直書而不隱

記善 禮記凡養老五帝憲三王有乞言五帝憲養氣體而不乞言有善則記之為惇史

國鏡 夾謁聖政紀頌序史臣者是當丨之丨千億代之眉目也

南董 柳虬上周太祖書丨史抗節表崔杼之罪丨狐書法明趙盾之愆

三史 後漢書郡國志序漢書地理志記天下郡縣本

末及山川奇異風俗所由至矣今但錄中興以來郡縣改異及春秋||會同征伐地名以為郡國志蜀志孟光傳博物識古無書不覽尤銳意||長於漢家舊典殷文圭贈池州張太守詩絳幃夜坐窮||紅旆春行到九華

瑞史

隋書許善心傳祥圖||赫赫明明

彤史

唐書后妃傳序關雎之風行||之化修

直史

任昉答劉孝綽詩||兼褒貶轄司專疾惡

前史

宋史謝良佐傳良佐記問該贍對人稱引||至不差一字唐明皇送忠州太守康昭遠等詩時雨侔昔賢芳猷貫||

青史

江淹獄中上建平王書俱啟丹冊並圖||蘇軾詩嘉謨定國垂||盛事傳家有素風

青簡

李嶠史詩善談方亹亹||見彬彬

國史

隋書經籍志古者天子諸侯必有||以紀言行張籍送李僕射赴鎮鳳翔詩旌幢獨繼家聲外竹帛新添||中

簡核

唐書吳兢傳時張說罷宰相在家修史大臣奏國史不容在外詔兢等

赴館撰録兢叙事||號良史

良史 見上註

平闕疑 論語吾猶及史之闕文也何註包曰古之良史於書字有疑則闕之以待知者

紀年 隋書李德林傳史者編年也故魯號||

法嚴 宋史歐陽修傳奉詔修唐書紀志表自撰五代史記||詞約多取春秋遺旨

清芬 來鵠聖政紀頌録成謂何書政紀名伊紀||可昭典墳

新裁 張衡永台正三史表臣伏見陛下思先先緒以典籍為本而史書枝別條異不同一貫建武以來||未就

舊章 杜預春秋序其發凡以言例皆經國之常制周公之垂法史書之||仲尼從而修之以成一經之通體

四因 揮麈録凡史官記事所因者有四一曰時政記則宰執朝夕議政君臣之間奏對之語也二曰起居注則左右史所記言動也三曰日歷則因時政記起居注潤色而為之者也舊屬史館元豐官制屬秘書省國史案著作郎佐

主之四曰臣僚墓碑行狀則其家之所上也

汗青 陸游詩誤遺｜｜成國史未妨着白號山人

三字成對

準天地 備周孔

統陰陽 漢書叙傳準天地｜｜｜註張晏曰準天地天文志也｜合也｜｜五行志也

肇軒黄 文心雕龍史｜｜｜體備周孔世歷斯篇善惡偕總

依大義

總侯伯 削異端 中說子謂陳壽有志於史依大義而｜｜

述皇王 文心雕龍本紀以｜｜｜列傳以總侯伯八書以鋪政體十表以譜年爵

總百氏 漢書叙傳｜｜｜贊篇章註師古曰贊明

按謂史記

發潛德 韓愈答崔立之書猶將耕於寬閒之野釣於寂寞之濱求國家之遺事考賢人哲士之終始作唐之一經垂之於無窮誅姦諛于既死｜｜｜之幽光

奮幽光 郝經續後漢書序中統元年詔經持節使宋宋人館留儀真不令進退乃

也

該萬方 漢書叙傳窮人理｜｜｜註張晏曰人理古今人表萬方謂郊祀志有日月星辰天下山川人鬼之神

達道義

著功勲 後漢書荀悅傳悅爲漢紀三十篇其序曰先王光演大業肆於時夏亦惟厥後永世作典夫立典有五志焉一曰達道義二曰

破藁發凡起漢終章法式三曰通古今
晉以更壽書作表四曰｜｜｜五曰表
紀傳録諸序議贊賢能於是天人之際
以昭烈纂承漢統事物之宜粲然顯著
魏吳為僭偽書成罔不
共九十卷號曰續備矣
後漢書｜昭烈之
｜｜揭孔明之盛
心袪操丕之鬼蜮
破懿昭之城府

三字備用

仄別同異 杜預春秋序記事者以事繫日以日繫月以月繫時以時繫年所以紀遠近｜｜｜也

奮鴻筆 晉書陳壽等傳論丘明既沒班馬迭興｜｜｜於西京騁直辭於東觀

憑舊典 晉書司馬彪傳初譙周以司馬遷史記書周秦以上或採俗語百家之言不專據正經周於是作古史考二十五篇皆｜

丨丨以糾遷之謬誤

披方冊 沈約上宋書表若夫英主啟基名臣建績拯世夷難之功配天光宅之運亦足以勒銘鐘鼎昭丨丨丨

垂文字 唐太宗詠司馬彪續漢志詩二儀初攜象三才乃分位非惟樹司牧固亦丨丨丨攜一作創

時政記 唐書姚璹傳永徽後左右史唯對仗承旨仗下謀議不得聞璹以帝王謨訓不可闕紀請仗下所言軍國政要責宰相自撰號丨丨丨以授史官從之丨丨有丨自璹始

卒父業 唐書姚思廉傳思廉陳吏部尚書察之子初察在陳嘗修梁陳二史未就死以屬思廉思廉表父遺言有詔聽續高祖定京師授秦王府文學王為皇太子遷洗馬即位改著作郎弘文館學士詔與魏徵共撰梁陳書思廉采謝炅顧野王等諸家言推究綜括為梁陳二家史以丨丨丨

班姑史 杜甫詩奕葉丨丨丨芬芳孟母鄰

百代史 黃庭堅詩發揮丨丨丨管以六經轄

述大典 沈約上宋書表是以掌言未記

爰動天情曲詔史官追｜｜｜

緯國典 後漢書班彪傳論敷文華以｜｜｜守賤薄而無悶容

明得失 晉書陳壽傳梁州大中正尚書郎范頵等上表曰昔漢武帝詔曰司馬相如病甚可遣悉取其書使者得其遺書言封禪事天子異焉臣等按故治書侍御史陳壽作三國志辭多勸誡｜乎｜｜有益風化雖文豔不若相如而質直過之願垂採錄

貴信史 文心雕龍若夫追述遠代代遠多偽公羊高云傳聞異辭荀況稱録遠畧近蓋文疑則闕｜｜｜也

直而婉 晉書干寶傳寶領國史著晉紀自宣帝迄於愍帝五十三年凡二十卷奏之其書簡畧｜｜｜能｜咸稱良史

平殫妙詞 唐太宗詠司馬彪續漢志詩前史｜｜｜後昆沈雅思書言揚盛跡補闕興鴻志

一家 唐書劉知幾傳古之國史皆｜｜｜未聞藉功於衆

藏名山 史記自序厥協六經異傳整齊

出

百家雜語丨之丨丨副在京師俟後世聖人君子

騁直詞 見舊鴻筆注

三不如 晉書張輔傳論班固司馬遷云遷之著述辭約而事舉叙三千年事唯五十萬言班固叙二百年事乃八十萬言煩省不同不如遷一也良史述事善足以獎勸惡足以監誡人道之常中流小事亦無取焉而班皆書之不如二也毀貶鼂錯傷忠臣之道不如三也

步三光 漢書叙傳闓元極丨丨丨註張晏曰闓大也元始也極至也三光日月星也大推上極元始以來及星辰度數謂律歷志

綴道綱 漢書叙傳緯六經丨丨丨註張晏曰藝文志也

通古今 漢書叙傳函雅故丨丨丨正文字惟學林註張晏曰包函雅訓之故及古今之語

朱墨書 宋史范冲傳冲之修神宗實録也為考異一書明示去取舊文以墨書刪去者以黄書新修者以朱書世號丨丨丨

似馬遷 蘇軾六一居士集序歐陽子論大道似韓愈論事似陸贄記事丨司丨丨詩賦似

似李白

四字成對

貫穿經傳

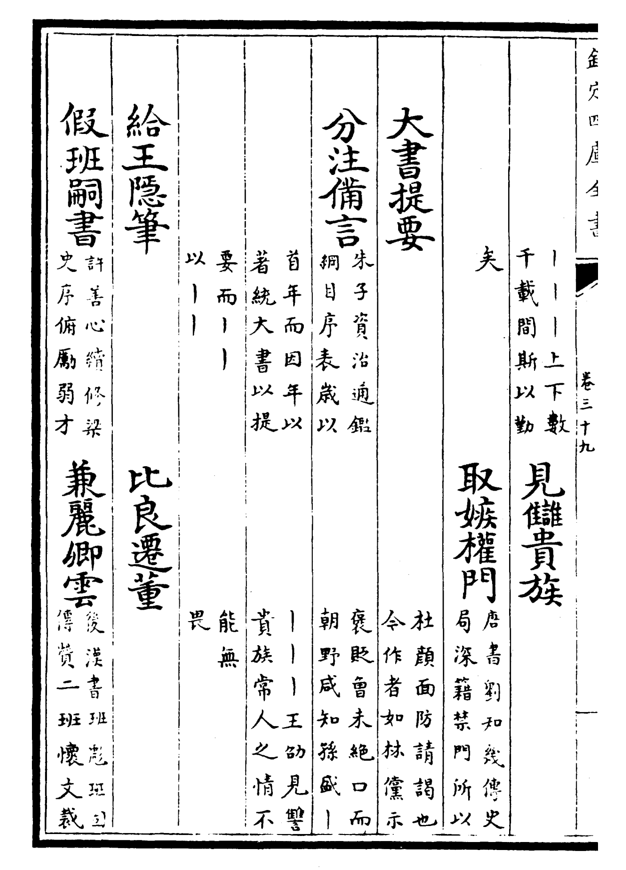
馳騁古今 漢書司馬遷傳贊司馬遷據左氏國語采世本戰國策述楚漢春秋接其後事訖于大漢其言秦漢詳矣至于采經摭傳分散數家之事甚多疏畧或有牴牾亦其涉獵者廣博貫穿經傳｜｜

直歸南董

詞宗丘明 文心雕龍騰褒裁貶萬古魂動｜｜直歸南董

施牀連榻

茸宇重軒 晉書陳壽等傳論鄧粲謝沈祖述前史｜｜｜｜之下施牀連榻之上奇詞異義罕見稱焉



｜｜｜上下數千載間斯以勤矣

大書提要

分注備言 朱子資治通鑑綱目序表歲以首年而因年以著統大書以提要而｜｜以｜｜

給王隱筆

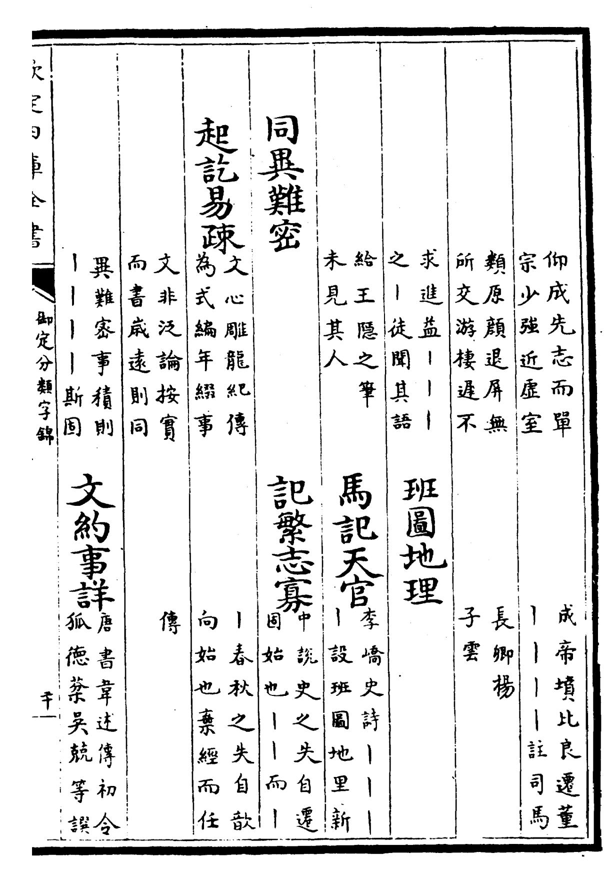
假班嗣書 許善心續修梁史序俯勵弱才

見讎貴族

取嫉權門 唐書劉知幾傳史局深籍禁門所以杜顔面防請謁也令作者如林儻示褒貶曾未絕口而朝野咸知孫盛｜｜｜｜王劭見讐貴族常人之情不能無畏

比良遷董

兼麗卿雲 後漢書班彪班固傳贊二班懷文裁



仰成先志而單宗少強近虛室類原顏退屏無所交游棲遲不求進益丨丨丨之丨徒聞其語給王隱之筆未見其人

同異難密

起訖易疎 文心雕龍紀傳為式編年綴事文非泛論按實而書歲遠則同異難密事積則丨丨丨丨斷固

成帝墳比良遷董丨丨丨註司馬長卿楊子雲

班圖地理

馬記天官 李嶠史詩丨丨丨設班圖地里新

記繁志寡 中說史之失自遷固始也丨丨丨而丨春秋之失自歆向始也棄經而任傳

文約事詳 唐書韋述傳初令狐德棻吳兢等譔

總會之為難也

或增或損

有革有因　歐陽修進新修唐書表至於名篇著目丨丨丨丨立傳紀實或增或損義類凡例皆有據依纖悉綱條具載別錄

參取羣史

稽合諸儒　玉海紹興八年胡安國因司馬

武德以來國史皆不能成述因二家參以後事遂分紀傳又為例一篇嵩欲蚤就復奏起居舍人賈登著作佐郎李銳助述紬績速成丨丨丨丨蕭穎士以為譙周陳壽之流按嵩蕭嵩

進由時旨

退傍世情　沈約上宋書表進由時旨丨丨丨丨垂之方來難以取信

光遺稾修成舉要補遺文約而事備乾道壬辰朱熹因兩公之書別為義例為綱目五十九卷綱做春秋而參取羣史之長目做左氏而丨丨丨之粹

依經樹則

附聖居宗 文心雕龍是立義選言宜依經以樹則勸戒與奪必丨丨以丨丨然後詮評昭整苛濫不作矣

四字備用

仄權重宰相 唐書朱敬則傳還正諫大夫兼修國史乃請高史官選以求名才侍中韋安石嘗閱其藁史歎曰董狐何以加世人不知史官丨丨丨丨宰相但能制生人史官兼制生死古之聖君賢臣所以畏懼者也

萬世公論 元史仁宗紀皇慶元年春正月帝諭省臣曰翰林集賢儒臣朕自選用汝等毋輒擬進人

言御史臺任重朕謂國史院尤重御史臺是一時公論國史院實｜｜｜

置局秘閣 宋史司馬光傳光常患歷代史繁人主不能偏覽遂為通志八卷以獻英宗悅之命｜｜｜｜續其書至是神宗名之曰資治通鑑自製序授之俾日進讀

文省於舊 歐陽修進新修唐書表臣等並膺儒學之選悉發秘府之藏俾之討論共加刪定凡十有七年成二百二十五卷其事則增于前其｜則｜｜｜

雋偉拔出 曾鞏南齊書目錄序夫自三代以後為史者如遷之文亦不可不謂｜｜｜｜之材非常之士也

石室金匱 史記自序遷為太史令紬史記｜｜｜｜之書

數宣景燿 後漢書和熹鄧皇后紀元初五年平望侯劉毅以太后多德政欲令早有注記上書安帝曰古之帝王左右置史漢之舊典世有注記宜令史官著長樂宮注聖德頌以｜｜｜｜勒勳金石縣之日月攄之罔極以崇陛下烝烝之孝

直筆東觀 北史

魏收傳初帝令羣臣各言志收曰臣願得丨丨丨丨早出魏書故帝使收專其任

廣國史闕 唐書百官志長壽中宰相姚璹建議仗下後宰相一人録軍國政要為時政記月送史館然率推美讓善事非其實未幾亦罷而起居郎猶因制敕稍稍筆削以丨丨丨丨之丨

著述東觀 隋書經籍志劉珍劉毅劉陶伏無忌等相次丨丨丨丨丨謂之漢記

書成論禄 南史王智深傳仕齊為豫章王大司馬參軍兼記室武帝敎智深撰宋紀名見扶容堂賜衣服給宅智深告貧於豫章王王曰須卿丨丨當相丨以丨

經緯治亂 宋史張昭傳未冠徧讀九經盡通其義後至贊皇遇程生者專史學以為專究經旨不通今古率多拘滯繁而寡要若極談王霸丨丨丨丨非史不可

隱核名檢 晉書張輔傳論班固司馬遷云遷為蘇秦張儀范睢蔡澤作傳逞辭流離亦足以明其大才故述辯士則辭藻華靡敘實録則丨丨丨丨此所以遷稱良史也

闕君門戶晉書孫盛傳盛著晉陽秋詞直而理正咸稱良史焉既而桓溫見之怒謂盛子曰枋頭誠為失利何至乃如尊君所説若此史遂行自是丨丨丨丨事其子遷拜謝謂請刪改之時盛年老性方嚴至此諸子乃共號泣稽顙請為百口切計盛大怒諸子遂爾改之盛寫兩定本寄于慕容儁太元中孝武帝博求異聞始於遼東得之以相考校多有不同書遂兩存爾一作竊

敘述高簡李翱答皇甫湜書前漢事跡灼然傳在人口者以司馬遷班固丨丨丨丨之工故學者悅而習焉其讀之詳也

伏閣受讀後漢書曹世叔妻傳時漢書始出多未能通者同郡馬融丨於丨下從昭丨丨後又詔融兄續繼昭成之

宜置坐右唐書劉知幾傳始知幾修武后實錄有所改正而武三思等不聽自以為見用於時而志不遂乃著史通內外四十九篇譏評今古徐堅讀之歎曰為史氏者丨丨此丨丨也

一代盛典沈約上宋書表臣遠愧南董近謝遷

固以閭閻小才述｜｜｜｜屬辭比事望古慙良鞠躬跼蹐靦汗亡厝

善序事理 漢書司馬遷傳贊自劉向揚雄博極羣書皆稱遷有良史之材服其｜｜｜｜辨而不華質而不俚其文直其事核不虛美不隱惡故謂之實錄

吹霜噴露 文心雕龍至於紀編同時時同多詭雖定哀微辭而世情利害勲榮之家雖庸夫而盡飾迍敗之士雖令德而常嗤｜｜｜｜寒暑筆端此又同時之枉可為嘆息者也

詳而有體 後漢書班固傳論司馬遷班固父子其言史官載籍之作大義粲然著矣議者咸稱二子有良史之才遷文直而事覈固文贍而事詳若固之序事不激詭不抑抗贍而不穢｜｜｜｜使讀之者亹亹而不厭信哉其能成名也

平成一家言 司馬遷報任安書僕竊不遜近自託於無能之辭網羅天下放失舊聞略考其事綜其終始稽其成敗興壞之紀上計軒轅下至於茲為十表本紀十二書八世家三十列傳七十凡百三十篇亦欲以究天

人之際通古今之變｜｜之｜人一作地**旁貫五經**漢書叙傳探纂前記綴輯所聞以述漢書起元高祖終於孝平王莽之誅十有二世二百三十年綜其行事｜｜｜｜上下洽通為春秋考紀表志傳凡百篇

域中三權蘇轍史官助賞罰論｜｜有｜｜曰天曰君曰史官聖人以此三權者制天下之是非而使之更相助

刪落醲辭唐書李延壽傳初延壽父大師多識前世舊事常以宋齊梁陳齊周隋天下參隔其史於本國詳他國畧往往訾美失傳思所以致正擬春秋編年刊究南北事未成而歿延壽乃追終先志本魏登國元年盡隋義寧二年作本紀十二列傳八十八謂之北史本宋永初元年盡陳禎明三年作本紀十列傳七十謂之南史凡八代合二書百八十篇上之其書頗有條理｜｜｜｜過本書遠甚

寧負鄉人宋史袁樞傳兼國史院編修官分修國史傳章惇家以其同里宛轉請文飾其傳樞曰子厚為相負國欺君吾為史

官書法不隱｜｜｜不可負天下後世公議｜｜

文直事詳 宋史李清臣傳台為兩朝國史編修官撰河渠律歷選舉諸志｜｜｜｜人以為不減史漢

孟堅忠臣 唐書顔師古傳為太子承乾注班固漢書上之賜物二百段良馬一時人謂杜征南顔秘書為左丘明班｜｜｜

傍貫異聞 後漢書班彪傳彪既才高而好述作遂專心史籍之間武帝時司馬遷著史記自太初以後闕而不録後好事者頗或綴集時事然多鄙俗不足以踵繼其書彪乃繼採前史遺事｜｜｜｜作後傳數十篇

踵成漢書 後漢書曹世叔妻傳兄固著漢書其八表及天文志未及竟而卒和帝詔昭就東觀藏書閣踵而成之

儒雅彬

彬 文心雕龍及班固述漢因循前業觀司馬遷之辭思實過半其十志該富讚序弘麗｜｜｜｜信有遺味

見莠必鋤 文心雕龍若乃尊賢隱諱固尼父之聖旨蓋纖瑕不能玷瑾瑜也奸慝懲戒實良史之直筆農

夫丨丨其丨丨也

英莖咸韶　容齋隨筆班固著漢書制作之工如丨丨丨丨音節超詣

遠

覽馬班　隋書經籍志序丨丨史丨書近觀王阮志錄

子第三

二字成對

覆瓿　漢書揚雄傳贊鉅鹿侯芭常從雄居受其太玄法言馬劉歆亦嘗觀之謂雄曰空自苦今學者有祿利然尚不能明易又如玄何吾恐後人用丨醬丨也雄笑而不應註師古曰瓿音部小甖也

貴儉

上賢　漢書藝文志墨家者流蓋出於清廟之守茅屋采椽是以貴儉養三老五更是以兼愛選士大射是以丨丨宗祀嚴父是以右鬼順四時而行是以非命以孝視天下是以上同此其所長也

懸金

史記呂不韋傳是時諸侯多辯士如荀卿之徒著書布天下呂不韋乃使其客人人著所聞集論以為八覽六論十二紀二十餘萬言以為備天地萬物古今之事號曰呂氏春秋布咸陽市門｜千｜其上延諸侯游士賓客有能增損一字者予千金

述道

文心雕龍孟軻膺儒以磬折莊周｜｜以翺翔

註師古曰墨子有節用兼愛｜｜明鬼神非命上同等諸篇故志歷序其本意也

博識

多才

李令琛書史百家對呂章博識載摛懸市之文鬼谷｜｜爰初飛箝之作

入矩

出規

文心雕龍繁辭雖積而本體易總述道言治枝條五經其純粹者入矩踳駁者｜｜

談天 史記荀卿傳丨丨衍雕龍奭註劉向別録曰騶衍之所言五德始終天地廣大書言天事故曰丨丨騶奭修衍之文飾若雕鏤龍文故曰雕龍李令琛書史百家對葛洪述内外之篇劉安論黄白之秘揚託思于全性騶鋭想于丨丨

吐鳳 西京雜記揚雄著太玄經夢丨丨鳳集玄之上

辭壯

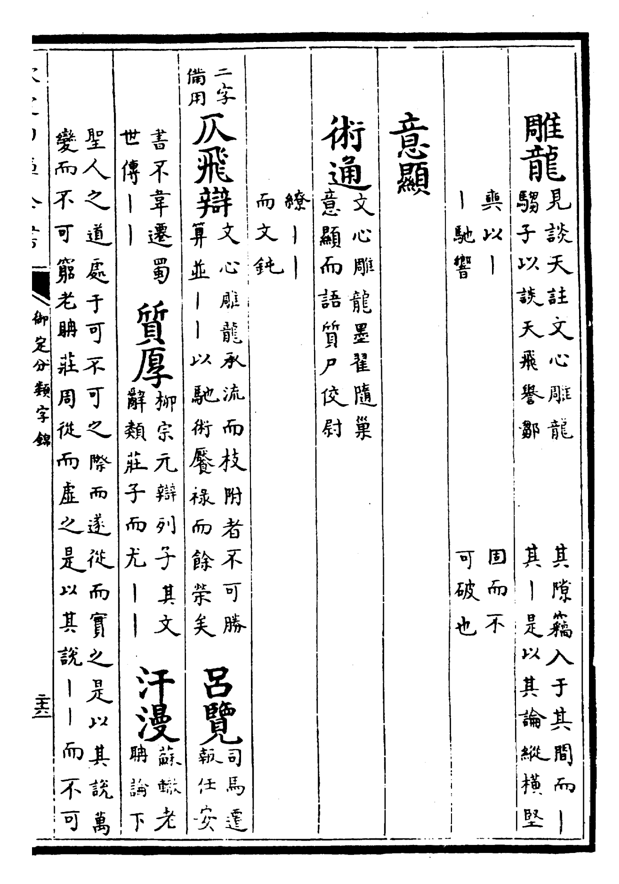
采奇 文心雕龍列禦寇之書氣偉而丨丨騶子之說心奢而辭壯

照軫

充箱 文心雕龍迄至魏晉作者間出讕言兼存璅語必録類聚而求亦丨丨照軫矣

見隙

執機 蘇轍老聃論下老聃莊周不得由其大道而見



雕龍 見談天註文心雕龍騶子以談天飛譽鄒奭以｜｜馳響 其隙竊入于其間而｜其｜是以其論縱橫堅固而不可破也

意顯

術通 文心雕龍墨翟隨巢意顯而語質尸佼尉繚｜｜而文鈍

二字備用

仄**飛辯** 文心雕龍承流而枝附者不可勝算並｜｜以馳術饜祿而餘榮矣

呂覽 司馬遷報任安書不韋遷蜀世傳｜｜

質厚 柳宗元辯列子其文辭類莊子而尤｜｜

汗漫 蘇轍老聃論下聖人之道處于可不可之際而遂從而實之是以其說萬變而不可窮老聃莊周從而虛之是以其說｜｜而不可

詁

秘翫 世說補王充著論衡成中土未有傳者蔡中郎到江東得之歎為高文恆丨丨以為談助及還北諸公覺其談更遠檢求帳中果得論衡一部

博喻 文心雕龍慎到析密理之巧韓非著丨丨之富

深遠 史記老莊申韓列傳贊皆原于道德之意而老子丨丨矣又司馬穰苴傳贊余讀司馬兵法閎廓丨丨

平九家 漢書藝文志諸子十家其可觀者丨丨而已

寓言 史記莊子傳莊子者蒙人也其學無所不闚然其要本歸於老子之言故其著書十餘萬言大抵率丨丨也

墨家 柳宗元辯晏子春秋後之錄諸子書宜列之丨丨非晏子為墨也為是書者墨之道也

上同 見上賢註

言兵 蘇軾孫武論古之丨丨者無出于孫子矣利害之相權奇正之相生戰守攻圍之法蓋以百數雖欲加之而不知所以加之矣

老莊 李商隱贈送前劉五經映詩別派驅楊墨他鑣並丨丨

空言 柳宗元辯亢桑子太史公

為莊周列傳稱其為書畏累亢桑子皆｜｜無事實今世有亢桑子書其首篇出莊子而益以庸言蓋周所云者尚不能有事實又況取其語而益之者其為｜｜尤也

南華 唐書蓺文志天寶元年詔號莊子為｜｜真經

唐詩紀事令狐綯為相魯以舊事訪于溫庭筠對曰事出｜｜非僻書也冀相公燮理之暇時宜覽古綯怒奏庭筠有才無行卒不得第庭筠有詩曰曰知此恨人多積悔讀｜｜第二篇

注莊 世說初｜｜子者數十家莫能究其旨要向秀于舊注外為解義妙析奇致大暢玄風惟秋水至樂二篇未竟而秀卒秀子幼義遂零落然猶有別本郭象者為人薄行有儁才見秀義不傳于世遂竊以為已注乃自注秋水至樂二篇又易馬蹄一篇其餘衆篇或點定文句而已後秀義別本出故今有向郭二註其義一也

溫純 朱子語錄莊子全寫列子又變得峻奇列子語｜｜

三字成對

言黃老

明申商 史記自序自曹參薦蓋公言黃老而賈生鼂錯丨丨丨公孫氏以儒顯百年之間天下遺文古事靡不畢集太史公又朱子王氏續經說荀卿之學雜于申商子雲之學本于黃老

持卑弱

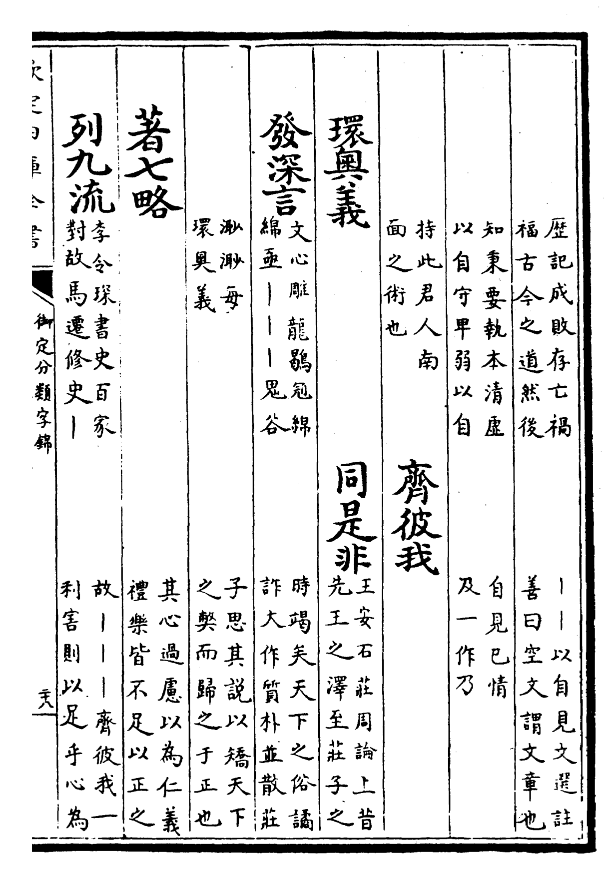
守清虛 漢書藝文志道家者流蓋出於史官

引繩墨 史記韓非傳贊韓子丨丨丨切事情明是非其極慘礉少恩

言縱橫 柳宗元辯鬼谷子漢時劉向班固錄書無鬼谷子鬼谷子後出而險盭峭薄恐其妄言亂世難信而世之丨丨丨者時葆其書

宏大論 韓愈進學解荀卿守正大論是宏

垂空文 司馬遷報任安書及如左丘無目孫子斷足終不可用退而論書策以舒其憤思丨



歷記成敗存亡禍福古今之道然後知秉要執本清虛以自守卑弱以自持此君人南面之術也

環輿義 發深言 文心雕龍鶡冠綿綿亟|||鬼谷湫湫每環輿義

著七略 列九流 李令琛書史百家對故馬遷修史|

||以自見文選註善曰空文謂文章也自見己情及一作乃

齊彼我 同是非 王安石莊周論上昔先王之澤至莊子之時竭矣天下之俗譎詐大作質朴並散莊子思其說以矯天下之弊而歸之于正也其心過慮以為仁義禮樂皆不足以正之故|||齊彼我一利害則以足乎心為

之｜｜班固叙得此其所以矯
書著之七畧天下之弊者也

三字備用

乃兼儒墨漢書藝文志雜家者流蓋出于議官｜｜｜合名法知國體之有此見王治之無不貫此其所長也

課名實文心雕龍墨翟執儉确之教尹文｜｜｜之符

雜詭術文心雕龍昔東平求諸子史記而漢朝不與蓋以史記多兵謀而諸子｜｜｜也

輔禮制漢書藝文志法家者流蓋出于理官信賞必罰以｜｜｜易曰先王以明罰飭法此其所長也

明政術文心雕龍若夫陸賈典語賈誼新書揚雄法言劉向說苑王符潛夫崔實政論仲長昌言杜夷幽求咸叙經典或｜｜｜雖標論名歸乎諸子何者博明萬事為子適辨一理為論彼皆蔓延雜說故入諸子之流

通性命王安石答陳𣏌書莊子之書其｜｜｜之分而不以死生禍福累其心此其近聖人也

善通物邵子皇極經世莊子與惠子遊于濠

梁之上莊子曰儵魚出遊從容是魚樂也此盡巳之性能盡物之性也非魚則然天下之物皆然若莊子者可謂｜｜｜矣

知易體 邵子皇極經世老子｜｜之｜者也

平王佐材 漢書董仲舒傳贊劉向稱董仲舒有｜｜之｜雖伊呂無以加筦晏之屬伯者之佐殆不及也

五千言 史記老子傳老子修道德其學以自隱無名爲務居周久之見周之衰乃遂去至關關令尹喜曰子將隱矣彊爲我著書于是老子乃著書上下篇言道德之意｜｜餘｜而去

將無同 世說阮宣子有令聞太尉王夷甫見而問曰老莊與聖教同異對曰｜｜｜太尉善其言辟之爲掾世謂三語掾

綴

街談 漢書藝文志小説家者流蓋出於稗官街談巷語道聽塗説者之所造也文心雕龍尸佼兼總于雜術青史曲｜｜以｜｜

識本原 朱子語類仲舒｜得｜｜如云正心修身可以治國平天下如説仁義禮樂皆

其具此等說話皆好

攬餘芳 郭象莊子序雖復貪婪之人進躁之士暫而丨其丨丨味其溢流彷彿其音影猶足曠然有忘形自得之懷況探其遠情而玩永年者乎

合六經 劉向上晏子序其書六篇皆忠諫其君文章可觀義理可法皆丨丨丨之義

內外篇 黃庭堅詩已無商頌猗那手請續南華丨丨丨

四字成對

鬻惟文友

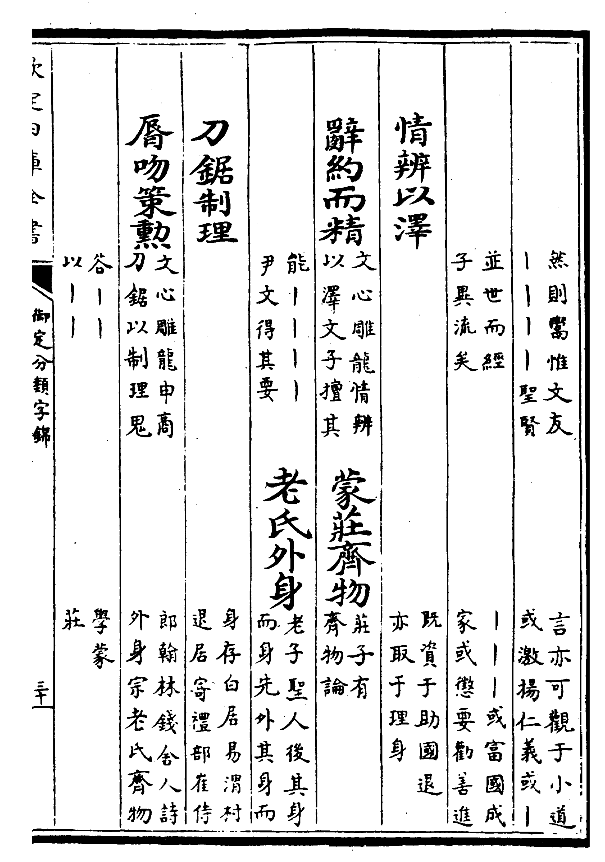
有慚眉玉

李實孔師 文心雕龍至鬻熊知道而文王諮詢餘文遺事錄為鬻子子自肇始莫先於茲及伯陽識禮而仲尼訪問爰序道德以冠百氏

無異雜鉛 唐制科書史百家問諸子相騰小說奔競有慙眉玉之化丨丨丨丨之寶

激揚仁義

囊括政刑 李令琛書史百家對雖云有異于微



然則寓惟文友｜｜｜｜聖賢言亦可觀于小道或激揚仁義或｜｜｜｜或富國成家或懲要勸善進並世而經子異流矣既資于助國退亦取于理身

情辨以澤

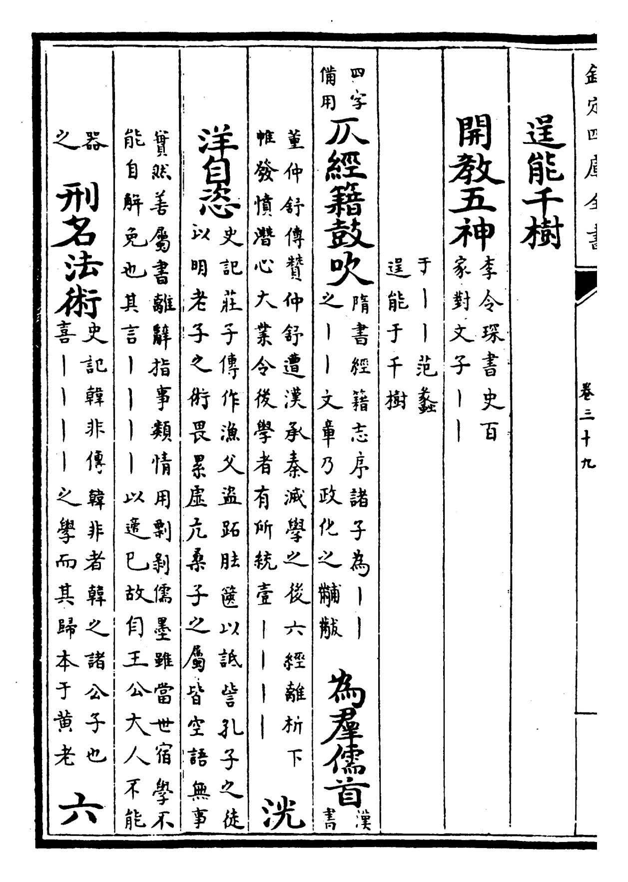
辭約而精 文心雕龍情辨以澤文子擅其能｜｜｜｜尹文得其要

蒙莊齊物 莊子有齊物論

老氏外身 老子聖人後其身而身先外其身而身存白居易渭村退居寄禮部崔侍郎翰林錢舍人詩外身宗老氏齊物學蒙莊

刀鋸制理

脣吻策勳 文心雕龍申高刀鋸以制理鬼谷｜｜以｜｜



逞能千樹

開教五神　李令琛書史百家對文子||

于||范蠡逞能于千樹

四字備用

仄經籍鼓吹　隋書經籍志序諸子為||之||文章乃政化之黼黻

為羣儒首　漢書董仲舒傳賛仲舒遭漢承秦滅學之後六經離析下帷發憤潛心大業令後學者有所統壹||||

洸洋自恣　史記莊子傳作漁父盜跖胠篋以詆訾孔子之徒以明老子之術畏累虛亢桑子之屬皆空語無事實然善屬書離辭指事類情用剽剝儒墨雖當世宿學不能自解免也其言||||以適己故自王公大人不能器之

刑名法術　史記韓非傳韓非者韓之諸公子也喜||||之學而其歸本于黃老

六

經流裔 漢書藝文志今異家者各推所長窮知究慮以明其指雖有蔽短合其要歸亦｜｜之支與｜｜注師古曰裔衣末也其於｜｜｜如水之下｜衣之末｜

虛無為本 史記自序道家無為又曰無不為其實易行其辭難知其術以｜｜｜｜以因循為用無成勢無常形故能究萬物之情不為物先不為物後故能為萬物主

微妙難識 史記老子傳贊老子所貴道虛無因應變化于無為故著書辭稱｜｜｜｜

入道見志 文心雕龍諸子者｜｜｜｜之書

堅白同異 史記荀卿傳趙亦有公孫龍為｜｜｜｜之辨

覽華食實 文心雕龍治聞之士宜撮綱要｜｜而｜｜棄邪而採正極睇參差亦學家之壯觀也

博明萬事 見明政術註

澹雅沈鬱 劉歆與揚雄求方言書非子雲｜｜之才｜｜｜之思不能經年銳精以成此書

異說高論 蘇軾荀卿論荀卿者喜為｜｜而不讓敢

為丨丨而不顧者也

虛無澹泊 蘇軾韓非論昔周之衰有老聃莊周列禦寇之徒更為丨丨丨丨之言而治其猖狂浮游之説紛紜顛倒而卒歸于無有

事敷言練 文心雕龍研夫孟荀所述理懿而辭雅管晏屬篇丨丨而丨丨

平淡疎曠 朱子論類列子丨丨丨丨

薰盥乃讀 唐書康子元傳開元初詔中書令張說舉能治易老莊者集賢學士侯行果薦子元及平陽敬會真于說說藉以聞並賜衣幣得侍讀行果者上谷人行果會真及長樂馮朝隱同進講朝隱能推索老莊祕義會真亦善老子每啟篇先丨丨丨丨

度越諸子 漢書揚雄傳贊太司空王邑納言嚴尤謂桓譚曰子常稱揚雄書豈能傳于後世乎譚曰必傳昔老聃著虛無之言兩篇薄仁義非禮樂然後世好之者尚以為過於五經自漢文景之君及司馬遷皆有是言今揚子之書文義至深而論不詭於聖人若使遭遇時君更閱賢知為所稱善則必丨丨丨丨矣

平字挾風霜 世說補淮南王著鴻烈二十篇號淮南子自云｜中皆｜｜｜之氣揚子雲以為一出一入字直百金

儉而難遵 史記自序墨者｜｜｜｜是以其事不可徧循然其彊本節用不可廢也法家嚴而少恩然其正君臣上下之分不可改矣

嚴而少恩 見上註

舍短取長 漢書藝文志若能修六藝之術而觀此九家之言｜｜｜｜則可以通萬方之略矣

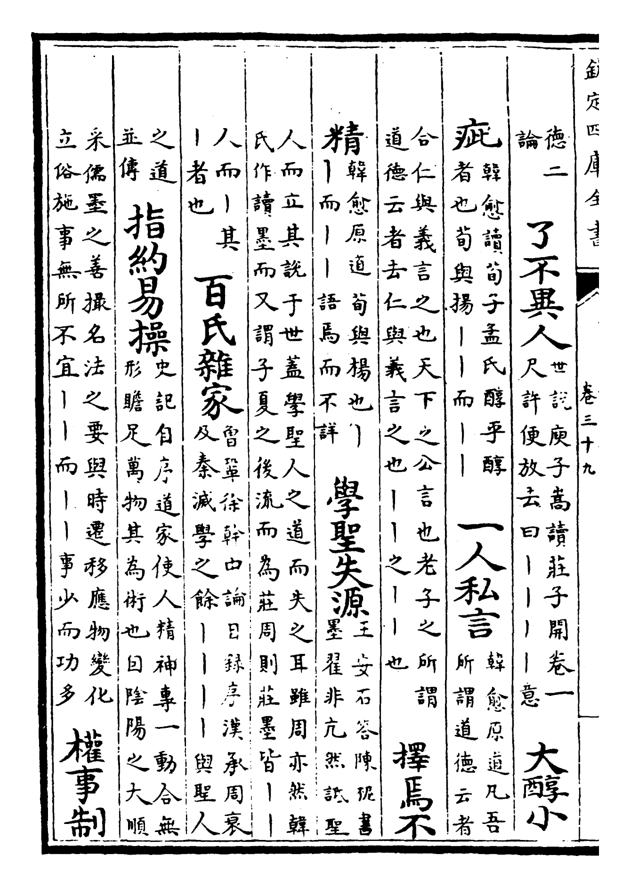
自隱無名 見五千言註

歸之自然 史記莊子傳贊莊子散道德放論要亦｜｜｜｜

炳曜垂文 文心雕龍太上立德其次立言百姓之羣居苦紛雜而莫顯君子之處世疾名德之不章惟英才特達則｜｜｜｜騰其姓氏懸諸日月焉

鑒遠體周 文心雕龍呂氏｜｜而｜｜淮南汎採而文麗

王注精奇 世說何平叔注老子始成詣王輔嗣見｜｜｜｜迺神伏曰若斯人可與論天人之際矣因以所注為道



德二論

了不異人　世說庾子嵩讀莊子開卷一尺許便放去曰丨丨丨意

大醇小疵　韓愈讀荀子孟氏醇乎醇者也荀與揚丨丨而丨丨

一人私言　韓愈原道凡吾所謂道德云者合仁與義言之也天下之公言也老子之所謂道德云者去仁與義言之也丨丨之丨丨也

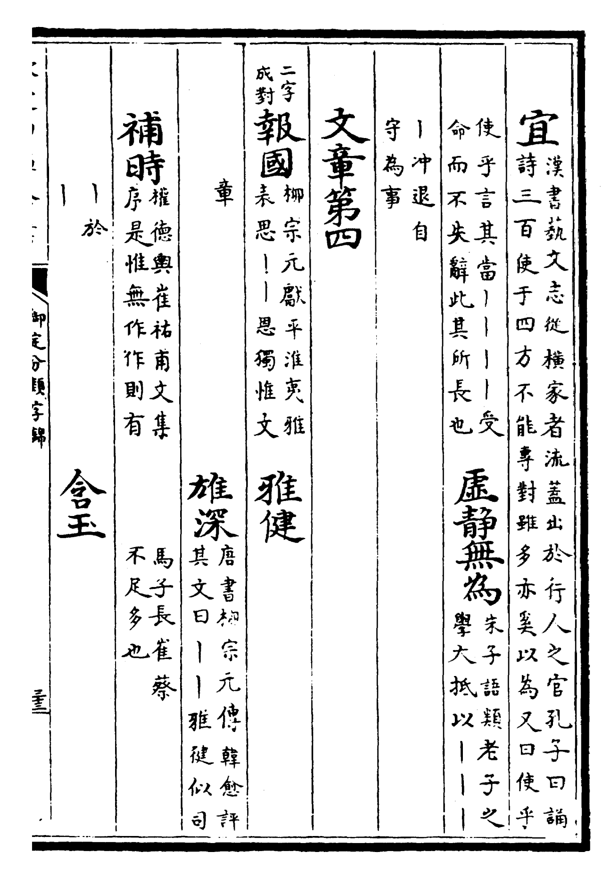
擇焉不精　韓愈原道荀與揚也丨丨而丨丨語焉而不詳

學聖失源　王安石答陳琥書墨翟非亢然詆聖人而立其說于世蓋學聖人之道而失之耳雖周亦然韓氏作讀墨而又謂子夏之後流而為莊周則莊墨皆丨丨人而丨其丨者也

百氏雜家　曾鞏徐幹中論目錄序漢承周衰及秦滅學之餘丨丨丨丨與聖人之道並傳

指約易操　史記自序道家使人精神專一動合無形贍足萬物其為術也因陰陽之大順采儒墨之善撮名法之要與時遷移應物變化立俗施事無所不宜丨丨而丨丨事少而功多

權事制



宜 漢書藝文志從横家者流蓋出於行人之官孔子曰誦詩三百使于四方不能專對雖多亦奚以為又曰使乎使乎言其當｜｜｜｜受命而不失辭此其所長也

虛靜無為 宋子語類老子之學大抵以｜｜｜｜｜冲退自守為事

文章第四

二字成對

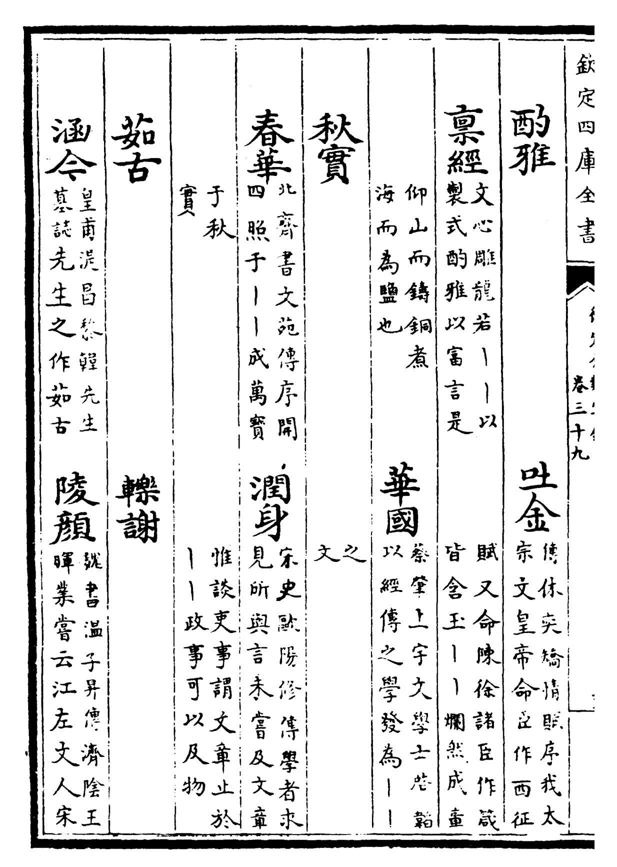
報國 柳宗元獻平淮夷雅表思｜｜思獨惟文章

雅健

雄深 唐書柳宗元傳韓愈評其文曰｜｜｜雅健似司馬子長崔蔡不足多也

補時 權德輿崔祐甫文集序是惟無作作則有｜｜於

含玉



酌雅

稟經 文心雕龍若丨丨以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煮海而為鹽也

秋實

春華 北齊書文苑傳序開四照于丨丨成萬寶于秋實

茹古

涵今 皇甫湜昌黎韓先生墓誌先生之作茹古

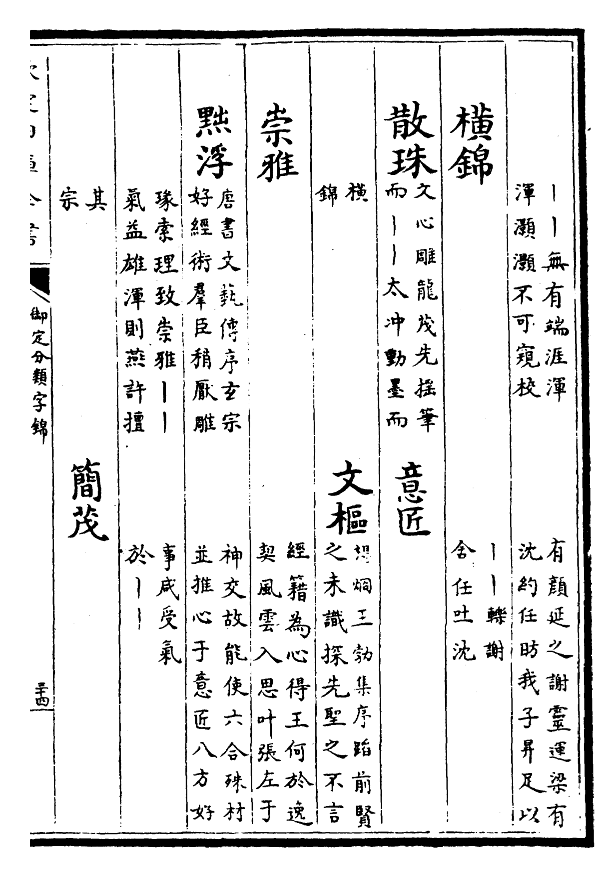
吐金 傅休奕矯情賦序我太宗文皇帝命臣作西征賦又命陳徐諸臣作箴皆含玉丨丨爛然成章

華國 蔡肇上宇文學士啓韜以經傳之學發為丨丨之文

潤身 宋史歐陽修傳學者求見所與言未嘗及文章惟談吏事謂文章止於丨丨政事可以及物

轢謝

陵顏 魏書溫子昇傳濟陰王暉業嘗云江左文人宋



||無有端涯渾渾灝灝不可窺校

橫錦

散珠　文心雕龍茂先搖筆而||太冲動墨而橫錦

崇雅

黜浮　唐書文藝傳序玄宗好經術羣臣稍厭雕琢索理致崇雅||氣益雄渾則燕許擅其宗

有顏延之謝靈運梁有沈約任昉我子昇足以||轢謝含任吐沈

意匠

文樞　楊炯王勃集序踏前賢之未識探先聖之不言經籍為心得王何於逸契風雲入思叶張左于神交故能使六合殊材並推心于意匠八方好事咸受氣於||

簡茂

筆陣

辭源 杜甫醉歌行||倒流三峽水筆陣獨掃千人軍源一作賦流一作傾

繡口

錦心 柳宗元乞巧文眩耀為文瑣碎排偶抽黃對白啽哢飛走駢四儷六||繡口宮沉羽振笙簧觸手

宰匠 韓休蘇頲文集序故能虛明獨照壯思雄

深通 王仲舒崔處士集序|而|蕳而茂華而不流純而不朴

絺句

繪章 唐書文藝傳序高祖太宗大難始夷沿江左餘風絺句||揣合低卬故王楊為之伯

振玉

鏘金 晉書文苑傳贊美哉羣彥揚蕤翰林俱諧振玉各擅||

飛自我心極為之丨丨

宗工

金史元好問傳爲文有繩尺備衆體蔚為一代丨丨四方碑版銘志盡趨其門

擅美

標能

宋書謝靈運傳論自漢至魏四百餘年辭人才子文體三變相如巧為形似之言班固長於情理之說子建仲宣以氣質為體並丨丨擅美獨映當時

彪炳

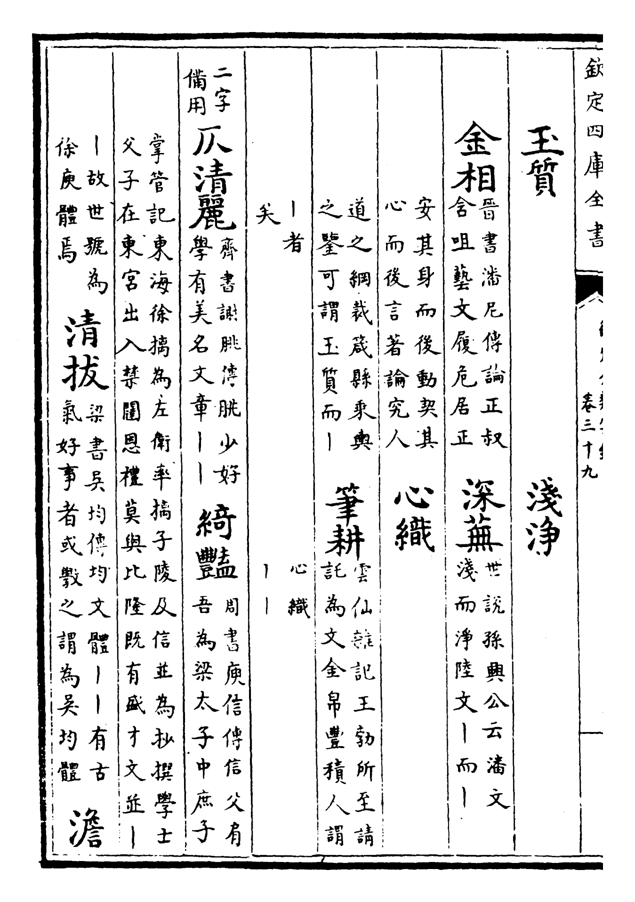
清英

文心雕龍夫人之立言因字而生句積句而成章積章而成篇篇之彪炳章無疵也章之明靡句無玷也句之丨丨字不妄也

邈後

陵前

韓休奕七諜序自大魏英賢迭作有陳王七啓王氏七釋楊氏七訓劉氏七華從父侍中七誨並丨丨而邈後揚清風於儒林亦數篇焉



玉質

金相 晉書潘尼傳論正叔含咀藝文履危居正安其身而後動契其心而後言著論究人道之綱裁蔵緜秉輿之鑒可謂玉質而丨丨者矣

淺淨

深蕪 世說孫興公云潘文淺而淨陸文丨而丨

心織

筆耕 雲仙雜記王勃所至請託為文金帛豐積人謂心織丨丨

二字備用 仄

清麗 齊書謝朓傳朓少好學有美名文章丨丨

綺豔 周書庾信傳信父肩吾為梁太子中庶子掌管記東海徐摛為左衛率摛子陵及信並為抄撰學士父子在東宮出入禁闥恩禮莫與比隆既有盛才文並丨丨故世號為徐庾體焉

清拔 梁書吳均傳均文體丨丨有古氣好事者或斆之謂為吳均體

澹

雅 周書王褒庾信傳論袁翻才稱||常景思標沈鬱彬彬焉蓋一時之俊秀也

華贍 周書薛寘傳時前中書監盧柔學業優深文藻||而寘與之方駕故世號曰盧薛焉

婉縟 唐書虞世南傳文章||慕僕射徐陵陵自以類已由是有名

行遠 左傳仲尼曰志有之言以足志文以足言不言誰知其志言之無文|而不|歐陽修江鄰幾文集序然則雖其殘篇斷稿猶為可惜況其可以垂世而||也

宏放 唐書駱賓王傳崔融與張說評勃等曰勃文章||非常人所及烱照鄰可以企之說曰不然盈川文如縣河酌之不竭優于盧而不減王恥居後信然愧在前謙也

秀傑 宋史蘇轍傳轍性沈靜簡潔為文汪洋澹泊似其為人不願人知之而||之氣終不可掩其高處殆與兄軾相迫

精妙 宋史王安石傳安石少好讀書一過目終身不忘其屬文動筆如飛初若不經意既成見者皆服其||

腹稾 唐書王勃傳勃屬文初不

精思先磨墨數升則酣飲引被覆面卧及寤爰筆成篇不易一字時人謂勃為||

文軌 隋書杜正藏傳著文章體式大為後進所寶時人號為||乃至海外高麗百濟亦共傳習稱為杜家新書

靈物 李德裕文章論世有非文章者曰詞不出于風雅思不越于離騷模寫古人何足貴也余曰譬諸日月雖終古常見而光景常新此所以為||也

淵懿 摯虞文章流別論若解嘲之弘緩優大應賓之||温雅連旨之壯厲忼慷應間之綢繆契濶郁郁彬彬靡有不長焉矣

麗藻 陸機文賦游文章之林府嘉||之彬彬

綺爛 晉書文苑傳贊子安太沖遒文||表庾充愷縟藻霞煥

藴道 權德輿中嶽宗元先生吳尊師集序道之于物無不由也無不貫也而況本於元覽發為至善言而||猶三辰之麗天百嘉之麗地平夷章大恬淡温粹飄飄然軼八紘而泝三古與造物者為徒

宗匠 陳書姚察傳後主嘗從容謂朝士曰姚察達學洽聞

手筆與裁精當自古猶難輩匹在于今世足為師範且訪對甚詳明聽之使人忘倦察每製文筆敕便索本上曰我於姚察文章非唯翫味無已故是一｜｜

載道 周子通書文所以｜｜也

四傑 唐書王勃傳勃與楊炯盧照鄰駱賓王皆以文章齊名天下稱王楊盧駱號｜｜

焚硯 晉書陸機傳弟雲嘗與書曰君苗見兄文輒欲燒其筆硯又文苑傳序及全行纂極文雅斯盛張載擅銘山之美陸機挺｜｜之奇

平**體清** 文心雕龍賈生俊發故文潔而｜｜長卿傲誕故理侈而辭溢

味深 文心雕龍子雲沈寂故志隱而｜｜子政簡易故趣昭而事博

謫仙 唐書李白傳天寶初南入會稽與吳筠善筠被名故白亦至長安往見賀知章知章見其文歎曰子｜｜人也

天才 唐書王勃傳勃道出鍾陵九月九日都督大宴滕王閣宿命其壻作序以夸客因出紙筆徧請客莫敢當至勃汎然不辭都督怒起更衣遣吏伺其文輒報一再報

語益奇乃瞿然曰｜｜也請遂成文極歡罷

清華 北史辛德源傳抗藉六經漁獵百氏文章綺艷體調｜｜

迴雲 傅休奕客難振筆若天文運思若｜｜

文宗 魏書崔光傳光本名孝伯甚為高祖所知待常曰孝伯之才浩浩如黃河東注固今日之｜｜也

形言 柳晃與徐給事論文書故在君子之心為志｜君子之｜為文論君子之道為教

有神 杜甫蘇端薛復筵簡薛華醉歌文章｜｜交有道端復得之名譽早

文雄 李舟獨孤常州集序昔班孟堅美漢得人之盛曰文章則司馬遷相如又曰劉向王褒以文章顯是則四君子者有漢之｜｜歟

琳琅 韓愈調張籍詩平生千萬篇金薤垂｜｜

波騰 傅咸答曹志英氣泉湧逸藻｜｜

三多 後山詩話永叔謂為文有｜｜看多做多商量多也

三字成對

拔懷抱

漱六藝

發性靈 梁書文學傳論夫文者妙丨丨丨獨拔懷抱

傾羣言 陸機文賦其致也情曈曨而彌鮮物昭晢而互進丨丨丨之瀝液漱六藝之芳潤

達幽顯

明天人 北齊書文苑傳序達幽顯之情丨丨丨之際其在文乎

被金石

流管絃 陸機文賦配霑潤于雲雨象變化乎鬼神被金石而德廣丨丨丨而日新

騁驥足 魏文帝典論今之文人魯國孔融文舉廣陵陳琳孔璋山陽王粲仲宣北海徐幹偉長陳留阮瑀元瑜汝南應

詳藻絢

總菁華 晉書文苑傳序逮乎當塗基命文宗鬱起三祖叶其高韻七子分其麗則翰林丨其

瑒德璉東平劉楨公幹斯七子者於學無所遺於辭無所假咸以自｜｜騄於千里仰齊｜而並馳

握蛇珠

曹植與楊修書昔仲宣獨步於漢南孔璋鷹揚於河朔偉長擅名於青土公幹振藻於海隅德璉發跡於北魏足下高視于上京當此之時人人自謂｜靈｜之｜家家自謂抱荊山之

｜｜典論詳其藻絢彬蔚之美競爽當年

瑩金璧

播芝蘭

周書王褒庾信傳論摭六經百代之英華探屈宋卿雲之秘奥其調也尚遠其旨也在深其理也貴當其辭也欲巧然後瑩金璧｜｜｜文質因其宜繁約適其變權衡輕重斟酌古今和而能壯麗而能典煥乎若五色之成章紛乎猶八音之繁會

秋霜烈

春露滋 文心雕龍青災肆赦則文有丨丨之丨明罰敕法則辭有秋霜之烈

啓夕秀

謝朝華 陸機文賦丨丨丨于已披啓夕秀于未振

三字備用

仄約以達 中說房元齡問文子曰古之文也丨丨丨令之文也繁以塞

虎鳳躍

蛟龍翔 李漢昌黎文集序汗漫卓踔奫泫澄深詭然而丨丨丨蔚然而虎鳳躍鏘然而韶鈞發日光玉潔周情孔思千態萬貌卒澤於道德仁義炳如也

思風發

言泉流 陸機文賦思風發於胸臆丨丨丨於脣齒

標麗藻 晉書夏侯

湛傳論孝若掞蔚春華時｜｜｜覩其抵疑詮理本窮通於自天作誥數文流英聲於孝弟旨深致遠殊有大雅之風烈焉

一王法 唐書文藝傳序大歷貞元間美才輩出擩嚌道真涵泳聖涯於是韓愈倡之柳宗元李翺皇甫湜等和之排逐百家法度森嚴抵轢晉魏上軋漢周唐之文完然爲｜｜｜

大手筆 唐書蘇頲傳自景龍後與張說以文章顯稱望略等故時號燕許｜｜｜按蘇頲襲封許國公張說封燕國公

無定質 宋史蘇軾傳嘗自謂作文如行雲流水初｜｜｜但常行於所當行止于所不可不止雖嬉笑怒罵之辭皆可書而誦之其體渾涵光芒雄視百代有文章以來蓋亦鮮矣

永明體 齊書陸厥傳永明末盛為文章吳興沈約陳郡謝朓瑯琊王融以氣類相推轂汝南周顒善識聲韻約等文皆用宮商以平上去入為四聲以此制韻不可增減世呼為｜｜｜

疑宿構 梁書范雲傳少機警有識且善屬文便尺牘下筆輒成未

嘗定藁時人每丨其丨丨

含清濁 梁書何遜傳遜弱冠州舉秀才南鄉范雲見其對策大相稱賞因結忘年交好自是一文一詠雲輒嗟賞謂所親曰頃觀文人質則過儒麗則傷俗其能丨丨丨中今古見之何生矣

寫情興 齊書文學傳論若子桓之品藻人才仲治之區別文體陸機辨于文賦李充論于翰林張眎摘句褒貶顏延圖丨丨丨各任懷抱共為權衡

摛藻 梁書文學傳論羣士値文明之運丨丨丨之辭

敷德教 隋書文學傳序文之為用其大矣哉上所以丨丨丨於下下所以達情志于上大則經緯天地作訓垂範次則風謡歌頌匡主和民

眇衆慮 陸機文賦罄澄心以凝思丨丨而為言籠天地于形內挫萬物於筆端

花蕚集 唐書李乂傳乂事兄尚一尚貞孝謹甚又俱以文章自名弟兄同為一集號李氏丨丨丨文

弄柔翰 左思詠史詩弱冠丨丨丨卓犖觀羣書盧照鄰騶馬都尉喬君集序所著甚多

荀卿孟子服儒者之褒衣屈平宋玉丨詞人之丨丨

平患才多 晉書陸機傳機天才秀逸詞藻宏麗張華嘗謂之曰人之為文常恨才少而子更患其多

本六經 宋史曾鞏傳為文章上下馳騁愈出而愈工丨原丨丨斟酌於司馬遷韓愈一時工作文詞者鮮能過也

廣波瀾 梁肅補闕李君前集序唐有天下幾二百載而文章三振初則廣漢陳子昂以風華革浮侈次則燕國張公說以宏茂丨丨丨天寶已還則李員外蕭功曹賈常侍獨孤常州比肩而出故其道益熾

會九流 晉書文苑傳序洎姬歷云季歌頌滋繁荀宋之流導源自遠總金羈而齊騖揚玉軑而並馳言泉丨於丨丨文律諧於六變

下水船 摭言裴延裕乾寧中在内廷文書敏捷號丨丨丨姚洎號急灘頭上水船

豔春蘭 傳咸襄邑侯誄言研其幾文丨丨丨

如貫珠 梁肅補闕李君前集序叙治亂

則明白坦蕩舒餘條暢端｜｜｜之可觀也陳道義則游沐情性探微豁冥渙乎春冰之將泮也餘一作徐

暢心靈 南史文學傳論發五聲之音響而出言異句寫萬物之情狀而下筆殊形｜自｜｜而宣之簡素

緯國家 南史文學傳序自漢以來辭人代有大則憲章典誥小則申抒性靈至於經禮樂而｜｜｜通古今而述美惡非斯則莫可也

流風聲 隋書文學傳序振沈溺于一朝｜｜｜于千載

去浮華 隋書文學傳序周氏吞併梁荊此風扇于關右狂簡斐然成俗流蕩忘反無所取裁高祖初統萬機每念斵雕為樸發號施令咸｜｜｜

振芳塵 宋書謝靈運傳論屈平宋玉導清源於前賈誼相如｜｜｜於後英辭潤金石高義薄雲天

審事宜 文心雕龍議之言宜｜｜｜也

述于才 柳宗元揚評事文集後序作於聖故曰經｜｜｜故曰文

騁龍光 隋書文學傳序時之文人見稱當世則范陽盧思道

安平李德林河東薛道衡趙郡李元操鉅鹿魏澹會稽虞世基河東柳𧦬高陽許善心等或膺揚河朔或獨步漢南俱｜｜｜並驅雲路

董賈醇 虞集詩虞廷制作夔龍盛漢代文章｜｜｜

四字成對

聯藻日月　彌綸中外

交彩風雲 文心雕龍屈平聯藻于日月宋玉｜｜於｜｜

經緯乾坤 晉書文苑傳序既而書契之道聿興鍾石之文逾廣移風俗於王化崇孝敬於人倫｜｜｜｜｜彌綸中外故知文之時義大哉遠矣

機文喻海

岳藻如江 晉書潘岳傳論機文喻海韞蓬山而育蕪｜｜｜｜濯美錦而

西都賈馬

增絢

筆有餘力

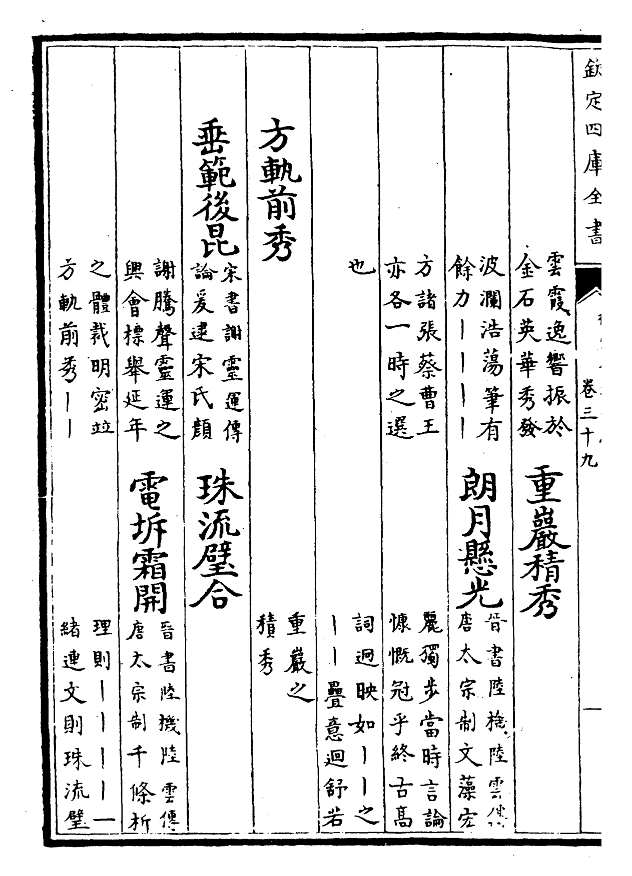
辭無竭源 隋書文學傳序暨永明天監之際太和天保之間洛陽江左文雅尤盛於時作者濟陽江淹吳郡沈約樂安任昉濟陰溫子昇河間邢子才鉅鹿魏伯起等並學窮書圃思極人文縟綵鬱於

東漢班張 晉書文苑傳序西都賈馬耀靈蛇於掌握丨丨丨丨發雕龍於綈槧

雲構風駭 文心雕龍及枚乘摛艷首製七發腴辭丨丨丨丨夸麗丨丨

埜會川冲 晉書文苑傳序王於吉甫太冲江右之才傑曹毗庾闡中興之時秀信乃

金相玉潤 丨丨丨丨埒美前修垂裕來葉



雲霞逸響振於金石英華秀發

重巖精秀

波瀾浩蕩筆有餘力｜｜｜｜

朗月懸光 晉書陸機陸雲傳唐太宗制文藻宏

方諸張蔡曹王亦各一時之選

麗獨步當時言論慷慨冠乎終古高

也

詞迴映如｜｜之｜｜疊意迴舒若

重巖之積秀

方軌前秀

垂範後昆 宋書謝靈運傳論爰逮宋氏顏

珠流璧合

謝騰聲靈運之興會摽舉延年

電坼霜開 晉書陸機陸雲傳唐太宗制千條析

之體裁明密竝方軌前秀｜｜

理則｜｜｜｜一緒連文則珠流璧

丨丨

恥居王後

媿在盧前 唐書王勃傳勃與楊炯盧照鄰駱賓王皆以文章齊名天下稱王楊盧駱號四傑炯嘗曰吾丨丨丨丨恥居王後議者謂然

揚葩振藻 周書王褒庾信傳論孝武之後雅尚斯文丨丨丨丨者如林而

合

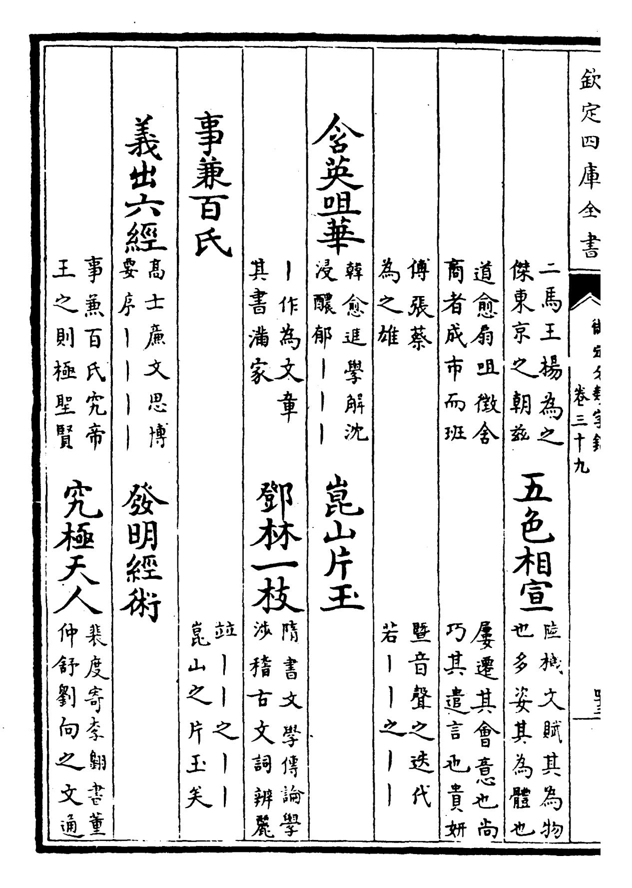
選義按部

考辭就班 陸機文賦然後選義按部丨丨丨丨抱景者咸叩懷響者畢彈

因枝振葉

沿波討源 陸機文賦或因枝以振葉或丨丨而丨丨

八音繁會 見播芝蘭註



二馬王楊為之傑東京之朝鉉道愈扇咀徵含商者成市而班傳張蔡為之雄

五色相宣 陸機文賦其為物也多姿其為體也屢遷其會意也尚巧其遣言也貴妍暨音聲之迭代若丨丨之丨丨

含英咀華 韓愈進學解沈浸醲郁丨丨丨丨作為文章其書滿家

崑山片玉

鄧林一枝 隋書文學傳論學涉稽古文詞辨麗竝丨丨之丨丨崑山之片玉矣

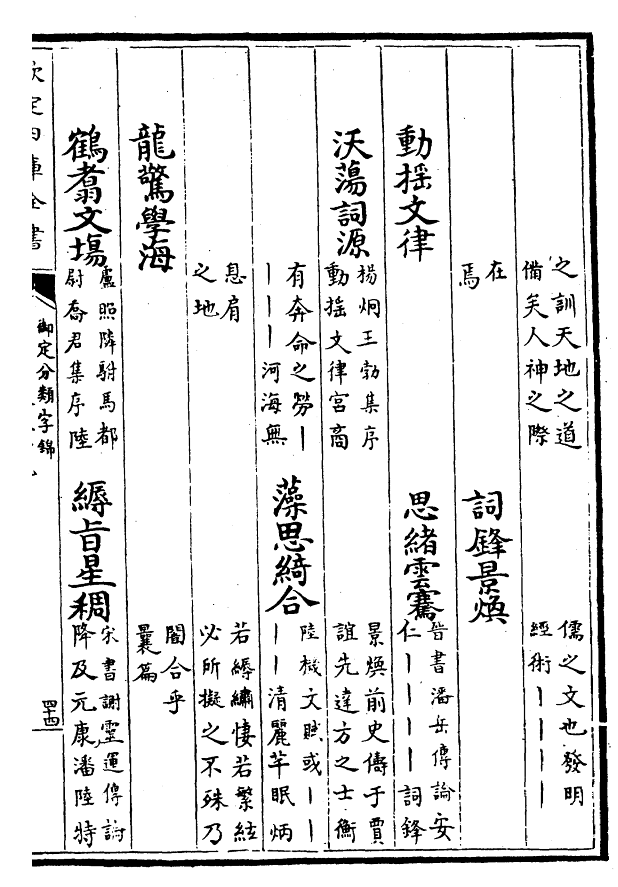
事兼百氏

義出六經 高士廉文思博要序丨丨丨丨

發明經術

事兼百氏究帝王之則極聖賢

究極天人 裴度寄李翺書董仲舒劉向之文通



之訓天地之道備矣人神之際

在焉

動搖文律

沃盪詞源 揚炯王勃集序動搖文律宮商有奔命之勞|||河海無息肩之地

龍驚學海

鶴翥文場 盧照隣駙馬都尉喬君集序陸

儒之文也發明經術|||

詞鋒景煥

思緒雲騫 晉書潘岳傳論安仁||||詞鋒景煥前史傳于賈誼先達方之士衡

藻思綺合 陸機文賦或||||清麗芊眠炳若縟繡悽若繁絃必所擬之不殊乃闇合乎曩篇

縟旨星稠 宋書謝靈運傳論降及元康潘陸特

平原龍驚學海浮天泉以安流鮑參軍丨丨丨丨代黃金之平埒

秀律異班固體變曹王丨丨丨丨槃文綺合綴平臺之逸響採南皮之高韵遺風餘烈事極江左

神明律呂

情性風標南史文學傳論文章者蓋丨丨之丨丨神明之律呂也

四字備用

仄經國大業魏文帝典論文章丨丨丨丨不朽之盛事

導達心志顏真卿祠部侍郎孫文公集序古之為文者所以丨丨丨丨發揮性靈本乎詠歌中乎雅頌

貫道之器李漢昌黎

先生文集序文者｜｜｜｜也

陳言務去 韓愈答李翊書愈之所為不自知其至猶未也雖然學之二十餘年矣始者非三代兩漢之書不敢觀非聖人之志不敢存處若忘行若遺儼乎其若思茫乎其若迷當其取於心而注於手也惟｜｜｜之｜｜戛戛乎其難哉

騰蛟起鳳 王勃秋日登洪府滕王閣餞別序｜｜｜｜孟學士之詞宗紫電青霜王將軍之武庫

渾浩流轉 蘇洵上歐陽內翰書韓子之文如長江大河｜｜｜｜魚黿蛟龍萬怪惶惑

高文典冊 西京雜記揚子雲曰軍旅之際戎馬之間飛書馳檄用枚皋廊廟之下朝廷之中｜｜｜｜用相如

詞義典正 周書王褒庾信傳論泊乎有魏定鼎沙朔南包河淮西吞關隴當時之士有許謙崔宏崔浩高允高閭游雅等先後之間聲實俱茂｜｜｜｜有永嘉之遺烈焉

豐約中度 宋史歐陽修傳為文天才自然｜｜｜｜其言簡而明信而通引物連類折之

於至理以服人心超然獨驚衆莫能及故天下翕然師尊之

光燄萬丈 韓愈調張籍詩李杜文章在丨丨丨丨長

後來獨步 南史王筠傳沈約每見筠文咨嗟嘗啟上言晚來名家無先筠者又于御筵謂王志曰賢弟子文章之美可謂丨丨丨丨

得中和氣 唐書許景先傳與齊澣王丘韓休張九齡更知制誥以雅厚稱張說曰許舍人之文雖乏峻峰激流然辭旨豐美丨丨丨之丨

鋪陳王道 裴度寄李翺書賈誼之文化成之文也丨丨帝丨之丨昭昭在目

馳騁千載 裴度寄李翺書司馬遷之文財成之文也丨丨數丨丨若有餘力

文章宿老 唐書李嶠傳其仕前與王勃楊盈川接中與崔融蘇味道齊名晚諸人沒而為丨丨丨丨一時學者取法焉

筆可扛鼎 韓愈病中贈張十八詩文章自娛戲金石日擊撞龍文百斛鼎筆力可獨扛

後來王粲 唐書蘇晉傳數歲知為文作八卦論

吏部侍郎房穎叔秘書少監王紹宗歎曰｜｜之｜｜也

青錢學士 唐書張薦傳薦祖鷟早惠絶倫為兒時夢紫文大鳥五色成文止其庭大父曰吾聞五色赤文鳳也紫文鸑鷟也若壯殆以文章瑞朝廷乎遂命以名調露初登進士第考功員外郎騫味道見所對稱天下無雙員外郎員半千數為公卿稱鷟文辭猶青銅錢萬選萬中時號鷟｜｜｜｜

衙官屈宋 唐書杜審言傳嘗語人曰吾文章當得屈宋作衙官吾筆當得王羲之北面

推倒智勇 宋史陳亮傳亮嘗曰研窮義理之精微辨析古今之同異原心於杪忽較禮於分寸以積累為功以涵養為主晬面盎背則於諸儒誠有媿焉若乃堂堂之陳正正之旗風雨雲雷交發而並至龍蛇虎豹變現而出沒｜｜｜｜一世之｜｜開拓萬古之心胸自謂差有一日之長

閎中肆外 韓愈進學解先生之于文可謂｜其｜而｜其｜矣

錯綜潤色 張說洛州張司馬集序夫言者志之所之

文者物之相雜然則心不可縕故發揮以形容辭不可陋故丨丨以丨丨

人間聲價 劉禹錫同樂天送令狐相公赴東都留守詩世上功名兼將相丨丨丨丨是文章

往復百折 蘇洵上歐陽內翰書執事之文紆餘委備丨丨丨丨而條達疏暢無所間斷

爛若披錦 世說孫興公云潘文丨丨丨丨無處不善陸文若排沙簡金往往見寶

一代文獻 元史蘇天爵傳天爵為文長於序事獨身任丨丨丨丨之寄討論講辨雖老不倦

玄圃積玉 晉書陸機傳葛洪著書稱機文猶丨丨丨之丨丨無非夜光焉五河之吐流泉源如一焉其弘麗妍贍英銳漂逸亦一代之絕乎

稀代為寶 楊炯王勃集序所製九隴縣孔子廟堂碑文宏偉絕人丨丨丨丨正平之作不能奪也

辭達理舉 陸機文賦要丨丨而丨丨丨故無取乎冗長

卓立千古 顏真卿刑部侍郎孫文公集序其序事也則伯樂川記及諸碑

記皆｜｜｜｜傳於域中

發揚秀氣 梁肅常州刺史獨孤及集後序公茂德映乎當世美化加乎百姓若｜｜｜｜磅礴古訓則在乎斷文

精鋭百鍊 許孟容穆公集序其文融朗恢健沉深理辯墉闈四會｜｜｜｜

奇采逸響 權德輿兵部郎中楊君集序所著文一百四十餘篇歌詩倍之皆天球大圭｜｜｜｜不待數珩璜珮玦之目然後知其妙

辭覈理暢 隋書李德林傳善屬文｜｜而｜｜｜｜

自然靈氣 李德裕文章論文之為物｜｜｜｜惚恍而來不思而至

片言居要 陸機文賦立｜｜而｜｜乃一篇之警策

平藻暢襟靈 韓休蘇頲文集序故情發於中而申之以歌詠文生於情而飾之以辭彩所以立言會友感物造端｜｜｜｜導揚隱伏潤彼金石流於管弦以告其成功而懿我文德者也

自成一家 元史

馬祖常傳祖常工於文章弘贍而精核務去陳言專以先秦兩漢為法而丨丨丨之言

才調極高

隋書許善心傳十五解屬文牋上父友徐陵陵大奇之謂人曰丨丨丨丨此神童也

佐佑六經 唐書

韓愈傳每言文章自漢司馬相如太史公劉向揚雄後作者不世出故愈深探本源卓然樹立成一家言其原道原性師說等數十篇皆與衍閎深與孟軻揚雄相表裏而丨丨丨丨云

落簡如飛 鄭亞太尉衛公會昌

一品制集序每牙管既拔芝泥將熟常於前席親授筆札公亦分陰可就丨丨丨丨

三代同風 班固

兩都賦序孝成之世論而録之蓋奏御者千有餘篇而後大漢之文章炳焉與丨丨丨丨

驅濤湧雲

李翺祭吏部韓侍郎文建武以還文卑質喪氣萎體敗剽剝不讓儷花鬬葉顛倒相上及兄之為思動鬼神撥去其華得其本根開合怪駭丨丨丨丨包劉越嬴竝武同殷六經之風絕而復新學者有歸大變於文

筆端

風生 獨孤及趙郡李公中集序學博而識有餘才多而體愈迅每述作則｜｜｜聽者耳駭端一作鋒

經典枝條 文心雕龍唯文章之用實｜｜｜五禮資之以成六典因之致用君臣所以炳煥軍國所以昭明詳其本原莫非經典

旁推交通 柳宗元答韋中立論師道書參之穀梁氏以厲其氣參之孟荀以暢其支參之老莊以肆其端參之國語以博其趣參之離騷以致其幽參之太史以著其潔此吾所以｜｜｜｜而以為之文也

高浪駕天 韓愈贈崔立之評事詩崔侯文章苦捷敏｜｜｜｜輸不盡

有海內名 唐書李乂傳年十二工屬文中書令薛元超曰是子且｜｜｜｜

天下奇才 宋史蘇軾傳論神宗尤愛其文宮中讀之膳進忘食稱為｜｜｜｜

寒木春華 顏氏家訓齊世有辛毗者清幹之士嗤鄙文學嘲劉逖云君輩詞藻譬若榮華須臾之翫非宏材也豈比吾徒千丈松樹常有風霜不可凋悴

矣劉應之曰既有｜｜又發｜｜何如也辛笑曰可矣**含毫邈然**陸機文賦或操觚以率爾或｜

｜而｜｜**杼軸予懷**陸機文賦雖｜｜於｜｜怵他人之我先**名貴虛襟**宇文逌庾

信集序嗇雖耆宿文更新奇才子詞人莫不師叙王公｜｜盡為｜｜**搖筆雲飛**張說上官昭容

集序開卷海納宛若前聞｜｜｜｜咸同宿構**氣韻天成**南史文學傳論蘊思含豪遊心內運放言

落紙｜｜｜｜｜**藻耀高翔**文心雕龍若風骨乏采則鷙集翰林采乏風骨則雉竄文囿唯｜｜｜而｜

｜固文筆之鳴鳳也**得失心知**杜甫偶題詩文章千古事｜｜寸｜｜**思若涌泉**

唐書蘇頲傳玄宗平內難書詔填委獨頲在太極後閣口所占授功狀百緒輕重無所差書吏白曰丐公徐之不然

手腕脫矣中書令李嶠曰舍人｜｜｜｜吾所不及

詩賦第五

二字成對

俊逸 沈宋 唐書宋之問傳魏建安後訖江左詩律屢變至沈約庾信以音韻相婉附屬對精密及之問沈佺期又加靡麗回忌聲病約句準篇如錦繡成

清新 杜甫春日憶李白詩白也詩無敵飄然思不羣|｜庾開府俊逸鮑參軍敵一作數

俊逸一作豪邁

文學者宗之號為｜｜

語曰蘇李居前｜｜比肩謂蘇武李陵也

鋪采 錢郎 唐書盧綸傳錢起吳興人天寶中舉進士與郎士元齊名時語曰前有沈宋後有｜｜

摛文 文心雕龍詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采｜｜體物寫志也

七步 唐書柳公權傳從幸未央宮帝駐輦曰朕有一喜邊戍賜衣久不時令中春而衣已給公權為數十言稱賀帝曰當賀我以詩宮人迫之公權應聲成文婉切而麗詔令再賦復無停思天子甚悅曰子建丨丨爾乃三焉李嶠詩詩天子三章傳陳王丨丨才

八叉 全唐詩話溫庭筠才思豔麗工於小賦每

鍛鍊 全唐詩話沈存中云唐人以詩主人物故雖小詩莫不極工而後已所謂句丨丨月丨丨者信非虛言彥周詩話李義山詩字字丨丨用事婉約

推敲 唐詩紀事賈島赴舉至京騎驢賦詩得僧推月下門之句欲改推為敲引手作丨丨之勢未決不覺衝大尹韓愈乃具言愈曰敲字佳矣遂竝轡論詩久之宋尤詩小景畫成時展玩新詩吟得自丨丨釋善住詩愛閑志俯仰養靜倦丨丨

入試押官韻作賦凡||手而八韻成時
號溫||

秀句

奇章 鍾嶸詩品謝朓詩微傷細密頗在不倫一章之中自有玉石然||秀句往往警遒足使叔源失步明遠變色

謝賦

李詩 唐書謝偃傳時李百藥工詩而偃善賦時

託怨 鍾嶸詩品序嘉會寄詩以親離羣||詩以||

凝情 李咸用贈來鵬詩默坐非關悶||祗在詩

清峻

遙深 文心雕龍乃正始明道詩雜仙心何晏之徒率多浮淺惟嵇旨清峻阮旨||故能標焉

成豔 文心雕龍枚乘兔園舉要以會新相如上林繁類以||

追新 文心雕龍宋初文詠體有因革莊老告退而山

人稱||謝賦

才壯

意新 唐書李百藥傳帝嘗與偕賦帝京篇歎其工手詔曰卿何身老而才之壯齒宿而|之|乎

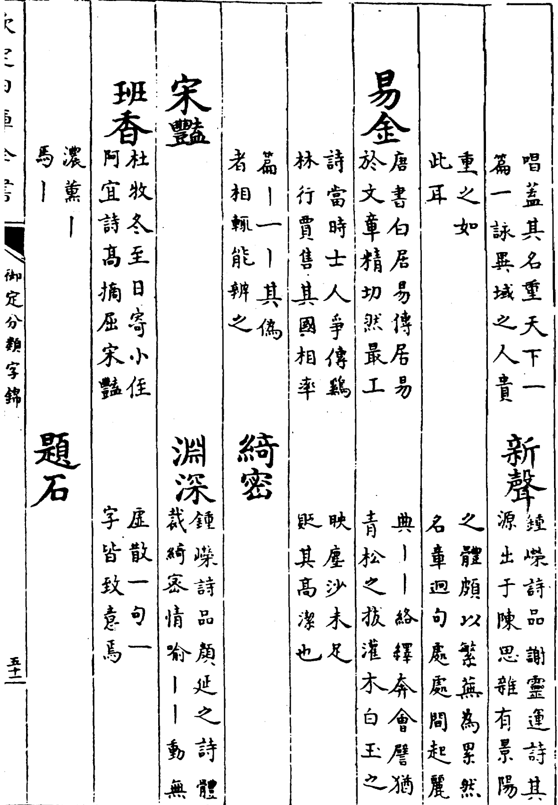
織布 六一詩話蘇子瞻學士蜀人也嘗於清井監得西南夷人所賣蠻布弓衣其文織成梅聖俞春雪詩此詩在聖俞集中未為絶

水方滋麗采百字之偶爭價一句之奇情必極貌以寫物辭必窮力而||此近世之所競也

含潤

凝清 文心雕龍四言正體雅潤為本五言流調清麗居宗華實異用惟才所安故平子得其雅叔夜含其潤茂先|其|景陽振其麗兼善則子建仲宣偏美則太冲公幹

迴句



唱蓋其名重天下一篇一詠異域之人貴重之如此耳

易金 唐書白居易傳居易於文章精切然最工詩當時士人爭傳雞林行賈售其國相率篇丨一丨其偽者相輒能辨之

宋豔

班香 杜牧冬至日寄小任阿宜詩高摘屈宋豔濃薰丨馬丨

新聲 鍾嶸詩品謝靈運詩其源出于陳思雜有景陽之體頗以繁蕪為累然名章迥句處處間起麗典丨丨絡繹奔會譬猶青松之拔灌木白玉之映塵沙未足貶其高潔也

綺密

淵深 鍾嶸詩品顏延之詩體裁綺密情喻丨丨動無虛散一句一字皆致意焉

題石

律細 杜甫詩老去漸於詩｜｜

賦泉 呂温裴氏海昏集序每｜一｜題一石毫墨未乾傳詠已遍

語圓 滄浪詩話下字貴響造｜貴｜

體物

唱玉

緣情 陸機文賦詩｜｜而綺靡賦體物而瀏亮

聯珠 呂温聯句詩序乃因翰墨之餘琴酒之暇屬物命篇｜｜唱玉審韻諧律同聲相應研情比象造境皆會唱玉一作迭唱

緒密

思清 唐書王昌齡傳昌齡字少伯江寧人工詩緒密而｜｜時謂王江寧云

二字備用

仄楷式 全唐詩話王灣詞翰早著為天下所稱最者不過一二遊吳中江南意云海日生殘夜江春入舊年

詩人以來無聞此句張公居相府手**麗則**揚子法言詩
題於政事堂每示能文令為丨丨人之賦丨丨以
丨辭人之賦麗以淫主起擲地金聲**風骨**殷璠河嶽英
賦匪詩詡以自侈實丨丨而不譙靈集序自蕭
氏以還尤增矯飾武德初微波尚在貞觀末標格漸
高景雲中頗通遠調開元十五年聲律丨丨始備矣**宏**
富文心雕龍孟堅兩都明絢以**刻燭**南史王僧孺傳蕭
雅體張衡二京迅發以丨丨文琰蘭陵人丘令
楷吳興人江洪濟陽人竟陵王子良嘗夜集學士丨丨為
詩四韻者則刻一寸以此為率文琰曰頓燒一寸燭而成
四韻詩何難之有乃與令楷江洪等**擊鉢**見上註陳師
打銅鉢立韻響滅則詩成皆可觀覽道詩登高能
賦屬吾儕不用**小杜**唐書杜牧傳牧於詩情致豪
傳杯丨丨催邁人號為丨丨以別杜甫云**詩**
史唐書杜甫傳贊甫善陳時事律切**溫麗**鍾嶸詩品古
精深至千言不少衰世號丨丨詩其體源出

於國風陸機所擬十四首文｜以｜意
悲而遠驚心動魄可謂幾乎一字千金

清捷 鍾嶸詩品漢婕妤班姬團扇短章辭旨｜｜

蔥蒨 鍾嶸詩品張協詩風流調達實曠代之高手詞采｜｜音韻鏗鏘使人味之亹亹不倦

風雅 杜甫詩別裁偽體親｜｜高仲武大唐中興間氣集序但使體狀｜｜理致清新則觀者易心聽者竦耳則朝野通取格律兼收

富豔 鍾嶸詩品序元嘉中有謝靈運才高辭盛｜｜難蹤固已含跨劉郭陵轢潘左

清巧 鍾嶸詩品齊鮑令暉韓蘭英詩令暉歌詩往往斷絶｜｜擬古尤勝蘭英綺密甚有名篇齊武謂韓云借使二媛生於上葉則玉階之賦紈素之詞未詎多也

無敵 見清新註

飄逸 滄浪詩話子美不能為太白之｜｜太白不能為子美之沉鬱

沉鬱 見上註

泰適 白居易序洛詩序予嘗云理世之音安以樂閑居之詩｜以｜苟非理世安得閑居故集洛詩別為序引

詩

伯 杜甫贈畢四詩才大今一一家貧苦宦卑

逸韻 盧照鄰樂府雜詩序鼓吹樂府新聲起於鄴中山水風雲一一生於江左

平推袁 世說桓宣武命袁彥伯作北征賦既成公與時賢共看咸嗟歎之時王珣在坐云恨少一句得寫字足韻當佳袁即於坐攬筆益云感不絕於余心泝流風而獨寫公謂王曰當今不得不以此事一一

英篇 鍾嶸詩品季倫顏遠並有一一按石崇字季倫曹攄字顏遠

風華 鍾嶸詩品陶潛詩篤意真古辭興婉愜每觀其文想其人德世歎其質直至於歡言酌春酒日暮天無雲一一清靡豈直為田家語耶

入神 滄浪詩話詩之極致有一曰一一詩而一一至矣盡矣蔑以加矣

盤中 滄浪詩話一一玉臺集有此詩蘇伯玉妻作寫之一一屈曲成文也

迴文 晉書列女傳竇滔妻蘇氏名蕙字若蘭善屬文滔苻堅時為秦

州刺史被徙流沙蘇氏思之織錦為｜｜旋圖詩以贈滔宛轉循環以讀之詞甚悽惋凡八百四十字滄浪詩話｜｜起於竇滔之妻織錦以寄其夫也

風騷 杜甫詩縱使盧王操翰墨劣於漢魏近｜｜又題柏大兄弟山居屋壁詩山居精典籍文雅涉｜｜

詩豪 唐書劉禹錫傳禹錫素善詩晚節尤精與白居易酬復頗多居易以詩自名者嘗推為｜｜又言其詩在處應有神物護持

雕蟲 揚子法言或問吾子少而好賦曰然童子｜｜篆刻俄而曰壯夫不為也

詩家 秦系山中奉寄錢起員外兼簡苗發員外詩借問省中何水部今人幾個屬｜｜｜省一作郡

苦吟 雲仙雜記孟浩然眉毫盡落裴祐袖手衣袖至穿王維至走入醋甕皆｜｜者也

三字成對

暉萬有　**跨兩代**

燭三才 鍾嶸詩品序氣之動物物之感人故搖蕩性情形諸舞詠欲以照｜｜｜暉麗萬有靈祇待之以致饗幽微藉之以昭告動天地感鬼神莫近於詩

總四家 鍾嶸詩品鮑照詩善製形狀寫物之詞得景陽之諔詭含茂先之靡嫚骨節強於謝混驅邁疾於顏延｜｜｜而擅美跨兩代而孤出

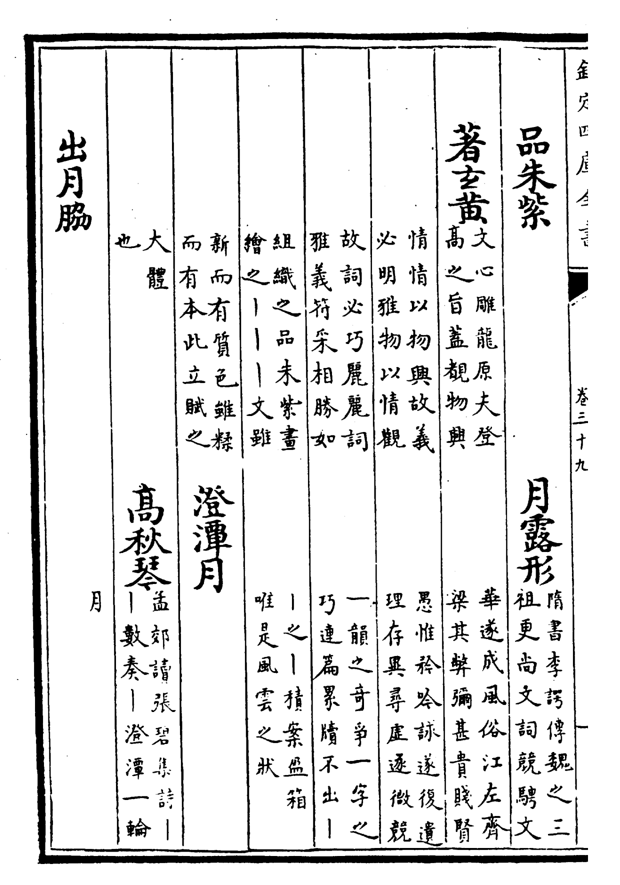
綺縠采

敲寒玉

波濤流 江總賦得一日成三賦應令詩下筆成三賦傳觴對九秋飛文綺縠采落紙｜｜｜

綴色絲 白居易酬微之詩聲聲麗曲敲寒玉句句妍辭｜｜｜

風雲狀



品朱紫　著玄黄

文心雕龍原夫登高之旨蓋覩物興情情以物興故義必明雅物以情觀故詞必巧麗麗詞雅義符采相勝如組織之品朱紫畫繪之｜｜｜文雖新而有質色雖糅而有本此立賦之大體也

月露形

隋書李諤傳魏之三祖更尚文詞競騁文華遂成風俗江左齊梁其弊彌甚貴賤賢愚惟務吟詠遂復遺理存異尋虛逐微競一韻之奇爭一字之巧連篇累牘不出｜｜之｜積案盈箱唯是風雲之狀

澄潭月

高秋琴

孟郊讀張碧集詩｜｜數奏｜澄潭一輪月

出月脇

穿天心 皇甫湜顧况文集序偏於逸歌長句駿發踔厲往往若｜｜｜出月脇意外驚人語非常人所能及最為快也

紅袖拂 青箱雜記魏野嘗從萊公遊陜府僧舍各有留題後復同遊見萊公之詩已用碧紗籠護而野詩獨否塵昏滿壁時有從行官妓頗慧黠即以袂就拂之野徐曰若得常將｜｜｜也應

書郵壁 元稹白氏長慶集序始予與樂天同校秘書之名多以詩章相贈答會予譴掾江陵樂天猶在翰林寄予百韻律詩及雜體前後數十章是後各佐江通復相酬寄巴蜀江楚間洎長安中少年遞相倣傚競作新詞自謂為元和詩而樂天秦中吟賀雨諷喻等篇時人罕能知者然而二十年間禁省觀寺郵候牆壁之上無不書王公妾婦

勝似碧紗籠萊公大笑

碧紗籠 全唐詩話王播少孤貧常客揚州惠照寺木蘭院隨僧齋餐僧厭怠乃齋罷而後擊鐘後二紀播自重位出鎮是邦因訪舊遊向之題者皆以碧紗幕其詩播繼以二絕句曰三十年前此院遊木蘭花發院新修如今再到經行處樹老無花僧白頭又上堂已

牛童馬走之口無不道至於繕寫摸勒衒賣於市井或持之以交酒茗者處處皆是

唱旗亭 集異記開元中詩人王昌齡高適王渙之齊名時風塵未偶而遊處略同一日天寒微雪三詩人共詣旗亭貰酒小飲忽有梨園伶官十數人登樓會讌三詩人因避席隈映擁爐火以觀焉俄有妙伎四輩尋續而至奢華艶曳都冶頗極旋則奏樂皆當

了各西東慚愧闍黎飯後鐘三十年來塵撲面而今始得｜｜｜

才儁上

氣清剛

鍾嶸詩品序郭景純用儁上之才變創其體劉越石仗清剛之氣贊成厥美

虬龍甲

鳳凰毛

鍾嶸詩品平叔鴻鴈之篇風規見美

時之名部也昌齡等私相約曰我輩各擅詩名每不自定其甲乙今者可以密觀諸伶所謳若詩人歌詞之多者則爲優矣俄而一伶拊節而唱乃曰寒雨連江夜入吳平明送客楚山孤洛陽親友如相問一片冰心在玉壺昌齡則引手畫壁曰一絕句尋又一伶謳之曰開篋淚霑臆見君前日書夜臺何寂寞猶是子雲居適則引手畫

子荊零雨之外正
長朔風之後雖有
累札良亦無聞季
鷹黄華之唱正叔
緑蘩之良雖不具
美而文彩高麗竝
得虬龍片甲｜｜
一｜事同駁聖宜
居中
品

驚風雨

泣鬼神

杜甫寄李十二白
詩筆落驚風雨詩
成｜｜｜
驚一作聞

壁曰一絶句尋又一
伶謳曰奉帚平明金
殿開強將團扇共徘
徊玉顔不及寒鴉色
猶帶昭陽日影来昌
齡則又引手畫壁曰
二絶句渙之自以詩
名已久因謂諸人曰
此輩皆潦倒樂官所
唱皆巴人下里之詞
耳豈陽春白雪之曲
俗物敢近哉因指諸
伎之中最佳者曰待
此子所唱如非我詩
吾即終身不敢與子
爭衡矣脱是吾詩子

起高唱

寄遥情 盧照鄰樂府雜詩序少卿長別起高唱於河梁平子多愁｜｜｜於龍坂

千花麗

六義清 羅隱廣陵李僕射借亦近詩因投獻詩閒尋綺思千花麗靜想高吟｜｜｜

發金石 韓愈荊潭唱和詩序鏗鏘｜｜｜幽

等當列拜床下奉吾為師因歡笑而俟之須臾次至雙鬟發聲則曰黃河遠上白雲間一片孤城萬仞山羌笛何須怨楊柳春風不度玉門關涣之即揶揄二子曰田舍奴我豈妄哉因大諧笑諸伶不諭其故皆起詣曰不知諸郎君何此歡噱昌齡等因話其事諸伶競拜曰俗眼不識神仙乞降清重俯就筵席三子從之飲醉竟日

眇動鬼神

鳴珮環 蘇軾二鮮于君以詩文見寄作詩為謝高論巳河漢清詩｜｜｜

三字備用

乃給筆札 漢書司馬相如傳蜀人楊得意為狗監侍上上讀子虛賦而善之曰朕獨不得與此人同時哉得意曰臣邑人司馬相如自言為此賦上驚迺召問相如相如曰有是然此乃諸侯之事未足觀請為天子游獵之賦上令尚書｜｜｜

備風骨 孟郊讀張碧集詩下筆證興亡陳詞｜｜｜

凌雲勢 李嶠賦詩乍有｜｜｜時聞擲地聲

出俗韻 孟郊答友人詩落落｜｜｜琅琅大雅詞

鮑孤鴈 溫公詩話鮑當善為詩為河南府法曹薛尚書映知府當失其意初甚怒之當獻孤鴈詩薛大嗟賞自是游宴無不

預馬不復以掾屬待之時人謂之｜｜｜

張三影 道山清話張先字子野有文章尤長于詩詞其詩有浮萍斷處見山影小艇歸時聞草聲之句膾炙人口又有雲破月來花弄影隔墻風弄鞦韆影之詞人目為｜｜｜

元和體 唐書元稹傳稹尤長於詩與居易名相埒天下傳諷號｜｜｜往往播樂府白居易詩制從長慶辭高古詩到｜｜｜變新自註衆稱元白為千字律詩或號元和格

去畦逕 唐書李賀傳辭尚奇詭所得皆驚邁絕｜翰墨｜｜當時無能效者

懷寥廓 晉書文苑傳贊子安幼標明敏少蓄清思｜天地之｜｜賦辭人之所遺特搆新情豈常均之所企按子安成公綏字

感四候 鍾嶸詩品序若乃春風春鳥秋月秋蟬夏雲暑雨冬月祁寒斯四候之感諸詩者也

憐風月 文心雕龍暨建安初五言騰踴文帝陳思縱轡以騁節王徐應劉望路而爭驅竝｜｜｜狎池苑述恩榮叙酣宴慷慨以任氣磊落以使才造懷指

事不求纖密之巧驅辭逐貌唯取昭晰之能此其所同也

務纖密 文心雕龍至如草區禽族庶品雜類則觸興致情因變取會擬諸形容則言｜｜｜象其物宜則理貴側附斯又小制之區畛奇巧之機要也

有生氣 鍾嶸詩品袁嘏詩平平耳多自謂能常語徐太尉云我詩｜｜｜須人捉著不爾便飛去

超象外 司空圖詩品｜以｜｜得其環中

西崑體 滄浪詩話｜｜｜即李商隱體然兼温庭筠及本朝楊劉諸公而名之也六一詩話自楊劉唱和西崑集行後進學者爭效之風雅一變謂｜｜｜按楊劉楊億劉筠

耽佳句 杜甫詩為人性僻｜｜｜

老嫗解 墨客揮犀樂天每作詩令一｜｜｜之問曰解否嫗曰解則錄之不解則又復易之

柏梁體 滄浪詩話｜｜｜漢武帝與羣臣共賦七言每句用韻後人謂此體為｜｜｜

玉臺體 滄浪詩話玉臺集乃徐陵所序漢魏六朝之詩皆有之或者但謂纖艷者

為｜｜｜其實則不然

香奩體 滄浪詩話｜｜｜韓偓之詩皆裾裾脂粉之語有香奩集

除

五俗 滄浪詩話學詩先｜｜｜一曰俗體二曰俗意三曰俗句四曰俗字五曰俗韻

有神助 杜甫遊修覺寺詩詩應｜｜｜吾得及春遊

江山助 唐書張說傳為文屬思精壯長於碑誌世所不逮既謫岳州而詩益悽惋人謂得｜｜｜云

村童習 元稹白氏長慶集序予於平水市中見｜校諸｜競｜詩名而問之皆對曰先生教我樂天微之詩固亦不知予之為微之也

平譋孤騫 杜甫贈比部蕭郎中十兄詩詞華傾後輩風雅｜｜｜

奪錦袍 唐書宋之問傳武后游洛南龍門詔從官賦詩左史東方虬詩先成后賜錦袍之問俄頃獻后覽之嗟賞更奪袍以賜又杜甫崔駙馬山亭宴集詩客醉揮金椀詩成得繡袍

夢惠連 南史謝惠連傳年十歲能屬文族兄靈運加賞之云

每有篇章對惠連輒得佳語嘗於永嘉西堂思詩竟日不就忽丨丨見丨丨即得池塘生春草大以為工常云此語有神功非吾語也

氷雪言 李咸用覽友生古風詩一卷丨丨丨清泠泠心骨

取次成 陸游秋暑夜興詩呼童持燭開藤紙一首清詩丨丨丨

十四吟 白居易初與元九別後忽夢見之及寤而書適至兼寄桐花詩悵然感懷因以此寄詩桐花詩八韻思緒一何深以我今朝意憶君此夜心一章三遍讀一句丨丨丨珍重八十字字字化為金

陶性靈 鍾嶸詩品阮籍詠懷之作可以丨丨丨發幽思言在耳目之內情寄八荒之表

代萱蘇 徐陵玉臺新詠序無怡神於暇景唯屬意於新詩可得丨彼丨丨微蠲愁疾

獲驪珠 全唐詩話長慶中元微之劉夢得韋楚客同會樂天舍各賦金陵懷古詩劉滿引一杯飲已即成白公覽詩曰四人探驪龍子先獲珠所餘鱗爪何用耶於是罷唱

說項斯 全唐詩話項斯江東

人始未為聞人因以卷謁揚敬之揚苦愛之贈詩云幾度見詩詩盡好及觀標格過於詩平生不解藏人善到處逢人｜｜｜未幾詩達長安明年擢上第

如轉珠 司空圖詩品若納水輨｜｜九｜

些子 兒 後山詩話太祖夜幸後池對新月置酒問當直學士為誰曰盧多遜名使賦詩請韻曰｜｜｜其詩云太液池邊看月時好風吹動萬年枝誰家玉匣開新鏡露出清光｜｜｜太祖大喜盡以坐間飲食器賜之

有別 材 滄浪詩話詩｜｜｜非關書也詩有別趣非關理也然非多讀書多窮理則不能極其至

太瘦生 李白戲贈杜甫詩借問別來｜｜｜總為從前作詩苦別來一作因何

似陰鏗 杜甫與李十二白同尋范十隱居詩李侯有佳句往往｜｜｜

卷新排 白居易編集拙詩成一十五卷因題卷末戲贈元九李二十詩莫怪氣粗言語大新排十五卷詩成

騁妍辭 謝惠連雪賦抽子秘思｜子｜｜併色揣稱為

寡人賦之

趙倚樓 摭言杜紫微覽趙渭南卷詩云殘星幾點雁橫塞長笛一聲人倚樓因目嘏為｜｜｜

錦繡堆 摭言謝廷浩以詞賦著名號｜｜｜

鄭鷓鴣 唐詩紀事鄭谷以鷓鴣詩得名時號為｜｜｜

崔鴛鴦 唐詩紀事崔珏以賦鴛鴦得名時因以為號

四字成對

壓倒元白 全唐詩話寶歷中楊於陵僕射入覲其子嗣復率兩榜門生迎於潼關宴新昌里第僕射與所執生正寢嗣復領諸生翼兩序元白俱在賦詩席上汝士詩後

風雲氣少

兒女情多 鍾嶸詩品張華詩其體華艷興託不奇巧用文字務為妍冶雖名高曩代而疏亮之士猶恨其｜｜｜｜風雲氣少

戚元白覽之失色其日大醉歸

迓虛入渾 司空圖詩品大用外腓真體內充返虛入渾｜｜｜｜

謂其子弟曰吾今日｜｜｜｜

積健為雄

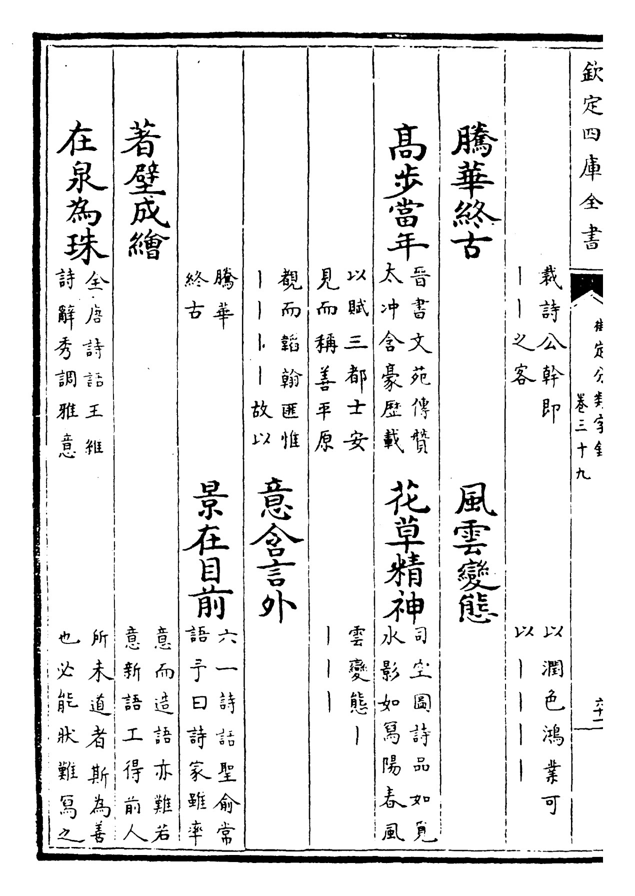
指揮曹劉 杜牧酬張祜處士見寄長句詩七子論詩誰似子曹劉須在指揮中

潤色鴻業 班固兩都賦序至於武宣之世乃崇禮官考文章內設金馬石渠之署外興樂府協律之事以興廢繼絕｜｜

聖門入室

闕里升堂 盧照鄰騎馬都尉喬君集序聖｜｜門論賦相如為入室之雄｜｜

發揮皇猷 白居易賦賦者雅之列頌之儔可



載詩公幹即||之客　以潤色鴻業可以||||

騰華終古　風雲變態

高步當年　晉書文苑傳贊太冲含豪歷載以賦三都士安見而稱善平原覩而韜翰匪惟||||故以騰華終古

花草精神　司空圖詩品如覓水影如寫陽春風雲變態||||

意含言外

景在目前　六一詩話聖俞常語予曰詩家雖率意而造語亦難若意新語工得前人所未道者斯為善也必能狀難寫之

著壁成繪

在泉為珠　全唐詩語王維詩辭秀調雅意

新理愜丨丨丨丨如丨丨丨含不
丨著壁成繪一盡之意見於言外
句一字皆然後為
出常境至矣

窮情寫物

指事造形 鍾嶸詩品序五言居文辭之要是衆作之有滋味者也故云會於流俗豈不以丨丨丨丨窮情寫物最為詳切者耶

雅潤為本

金鵶擘海

香象渡河 滄浪詩話李杜數公如金鵶擘海丨丨丨丨下視郊島輩直蟲吟草間耳

勢含飛動

思入杳冥 武元衡劉商郎中集序著歌行等篇皆丨丨丨丨勢含飛動滋液瓊環之

清麗居宗　見凝清註朗潤濬發綺繡之濃華

氣變金石　蔣凝四韻　摭言||應宏詞為賦止及||頃刻播傳或曰白頭花鈿滿面不若徐妃半粧

志感絲篁　文心雕龍匹夫庶婦謳吟土風詩官採言樂盲被律||||氣變金石

劉載萬言　宋史||傳載善屬文作弔戰國賦|餘|行於世

曼聲協律

騷體製歌　文心雕龍暨武帝崇禮始立樂府總趙代之音撮齊楚之氣延

玄黃經緯

金碧沉浮　江淹雜體詩序五言之興諒非夏古

年以曼聲協律司馬以｜｜｜｜桂華雜曲麗而不經赤雁羣篇靡而弗典河間薦雅而罕御故汲黯致譏於天馬也

練都一紀 晉書左思傳造齊都賦一年乃成復欲賦三都會妹芬入宮移家京師乃詣著作郎張載訪岷邛之事遂構思十年門庭藩溷

但闕西鄙下既已罕同河外江南頗為異法故玄黃經緯之辨｜｜｜之殊僕以為亦合其美並善而已

扇中紈素 **機上錦紋** 李嶠詩詩扇中紈素製｜｜｜回

好丹非素 **論甘忌辛** 江淹雜體詩序至於世之諸賢各滯所迷莫不｜｜而｜｜好丹而非素

皆著筆紙遇得一句即便疏之豈所謂通方廣恕好遠兼愛者哉

研京十年 文心雕龍張衡丨丨以丨丨左思練都以一紀

鴻都寶思

麟閣雕章 盧照鄰樂府雜詩序於是懷文之士莫不嚮風靡然動丨丨之丨丨發鴻都之寶思

詞彩華茂

骨氣奇高 鍾嶸詩品魏陳思王植詩其源出於國風丨丨丨丨詞彩華茂情兼雅怨體備文質粲溢今古卓爾不羣

增華風雅

變本典墳 白居易賦賦賦者古詩之流也始草創於荀宋漸恢張於賈馬冰生乎水

初丨丨於丨丨青出於藍復增華於風雅

厭飫膏澤

咀嚼英華 鍾嶸詩品陸機詩才高辭贍舉體華美丨丨丨丨丨厭飫膏澤文章之淵泉也

雅音瀏亮

逸思飄飄 白居易賦賦雅音瀏亮必先體物以成章丨丨丨丨不獨登高而能賦

寫盈寺壁

題滿屏風 白居易荅微之詩君寫我詩盈寺壁我丨丨君句丨丨丨

四字備用

取材漢魏 元史楊載傳嘗語學者曰詩當丨丨於丨丨而音節則以唐為宗

泓崢蕭

瑟 世說郭景純詩林無靜樹川無停流阮孚云｜｜｜｜實不可言每讀此文輙覺神超形越

與卿全樹 全唐詩話李義府初遇以李大亮劉洎之薦太宗召令詠烏義府曰日裏颺朝彩琴中聞夜啼上林如許樹不借一枝棲帝曰｜｜｜｜何止一枝

命題殿壁 唐書柳公權傳文宗嘗召與聯句帝曰人皆苦炎熱我愛夏日長公權屬曰薰風自南來殿閣生微涼它學士亦屬繼帝獨諷公權者以為詞情皆足｜｜於｜｜字率徑五寸帝歎曰鍾王無以尚也

落花倚草 南史丘遲傳遲辭采麗逸時有鍾嶸著詩評云范雲婉轉清便如流風回雪丘遲點綴映媚似｜｜｜｜

流風回雪 見上註

得徐庾體 皮日休桃花賦序予嘗慕宋廣平之為相貞姿勁質剛態毅狀疑其鐵腸與石心不解吐婉媚辭然覩其文而有梅花賦清便富麗｜南朝｜｜｜殊不類其為人也後蘇相公味道得而稱之廣平之名遂振

銅臺下

筆 魏志陳思王植傳銅爵臺新成太祖悉將諸子登臺使各為賦植援筆立成可觀太祖甚異之　李嶠賦詩||初||樂觀正飛纓

在古無上 唐書孟郊傳郊為詩有理致最為愈所稱然思苦奇澀李觀亦論其詩曰高處||||||平處下顧二謝云

施之圖繪 唐書李益傳益於詩尤所長貞元末名與宗人賀相埒每一篇成樂工爭以賂求取之被聲歌供奉天子至征人早行等篇天下皆||||||

跨驢構賦 宋史陳彭年傳彭年師事徐鉉為文太平興國中舉進士在場屋間頗有雋名嘗因京師大酺||出遊||自東華門至闕下已口占數千言矣

祭以酒脯 雲仙雜記賈島常以歲除取一年所得詩||||曰勞吾精神以是補之

合之絃管 唐書李賀傳樂府數十篇雲韶諸工皆||||

洛陽紙貴 晉書左思傳思三都賦成司空張華見而歎曰班張之流也使讀之者盡而有餘久而更新於是豪

貴之家競相傳寫||為之||

雅思遒麗 顏真卿刑部侍郎孫文公集序十五時相國齊公崔日用試土火爐賦公|||||援翰立成

大歷才子 唐書盧綸傳綸與吉中孚韓翃錢起司空曙苗發崔峒耿湋夏侯審李端皆能詩齊名號||||十||

辭義瓌瑋 晉書左思傳陳留衛瓘為思賦作略解序曰余觀三都之賦言不苟華必經典要品物殊類稟之圖籍|||||良可貴也

舫中諷詠 晉書袁宏傳父勖臨汝令宏有逸才文章絕美曾為詠史詩是其風情所寄少孤貧以運租自業謝尚時鎮牛渚秋夜乘月率爾與左右微服泛江會宏在||||聲既清會辭又藻拔遂駐聽久之遣問焉答云是袁臨汝郎誦詩即其詠史之作也尚傾率有勝致即迎升舟與之談論申旦不寐

文華冠冕 全唐詩話李嘉祐振藻天朝大收芳譽中興高流也與錢郎別為一體往往淡於齊梁綺美婉麗蓋吳筠何遜之敵也至於野渡花

爭發春塘水亂流朝霞晴作雨濕氣晚生寒丨丨之丨丨也

五經鼓吹 世說孫興公云三都二京丨丨

高奇見貴 世說或問顧長康君箏賦何如嵇康琴賦顧曰不賞者作後出相遺深識者亦以丨丨丨丨

三復不已 梁書何遜傳沈約愛其文嘗謂遜曰吾每讀卿詩一日丨丨猶丨能丨

潤以丹彩 鍾嶸詩品序故詩有三義焉一曰興二曰比三曰賦文已盡而意有餘興也因物喻志比也直書其事寓言寫物賦也明斯三義酌而用之幹之以風力丨之以丨丨使味之者無極聞之者動心是詩之至也

持人情性 文心雕龍詩者持也丨丨丨丨三百之蔽義歸無邪持之為訓有符焉爾

窮變聲貌 文心雕龍賈誼鵩鳥致辨於情理子淵洞簫丨丨於丨丨

亞於團扇 鍾嶸詩品漢上計秦嘉妻徐淑叙別之作丨丨丨丨矣

託喻清遠 鍾嶸詩品嵇中散丨丨丨丨良有鑒裁亦未失

高流矣

風人第一 鍾嶸詩品小謝才思富捷秋懷擣衣之作雖復靈運銳思亦何以加焉又工為綺麗歌謠｜｜｜｜按小謝謝惠連

長留天地 杜甫送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白詩詩卷｜｜｜｜間釣竿欲拂珊瑚樹珊瑚一作三珠

工力悉敵 全唐詩話中宗正月晦日幸昆明池賦詩羣臣應制百餘篇帳殿前結綵樓命昭容選一篇為新翻御製曲從臣悉集其下須臾紙落如飛各認其名而懷之既退惟沈宋二詩不下移時一紙飛墜競取而觀乃沈詩也及聞其評曰二詩｜｜｜｜沈詩落句云微臣雕朽質羞覩豫章才蓋詞氣已竭宋詩云不愁明月盡自有夜珠來猶陟健舉沈乃伏不敢復爭

郊寒島瘦 蘇軾祭柳子玉文元輕白俗｜｜｜｜

平御花插巾 全唐詩話長安歲春遊蘇頲製詩云飛埃結紅霧遊蓋飄青雲明皇嘉賞以｜｜親｜其

丨上時榮之

擲地金聲 晉書孫綽傳嘗作天台山賦辭致甚工初成以示友人范榮期云卿試丨丨當作丨石丨也榮期曰恐此金石非中宮商然每至佳句輒云應是我輩語

一詠一吟 晉書孫綽傳少與高陽許詢俱有高尚之志綽與詢一時名流或愛詢高邁則鄙於綽或愛綽才藻而無取於詢沙門支遁試問綽君何如許答曰高情遠致弟子早已伏膺然丨丨丨丨許將北面矣

駐馬書鞭 魏文帝臨渦賦序建安八年至譙余兄弟從上拜墳墓遂乘馬遊觀經東園遵渦水相佯乎高樹之下丨丨丨丨作臨渦之賦

突過黃初 杜甫蘇大侍御訪江浦賦八韻記異詩龐公不浪出蘇氏今有之再聞誦新作丨丨丨丨詩

沾丐後人 唐書杜甫傳贊唐興詩人承陳隋風流浮靡相矜至宋之問沈佺期等研揣聲音浮切不差而號律詩競相襲沿逮開元間稍裁以雅正然恃華者質反務麗者壯逮人得一概皆自名所長至甫渾涵汪茫

千彙萬狀兼古今而有之宅人不足甫乃厭餘殘膏賸馥｜｜｜多矣

理趣不凡 唐書孫逖傳逖幼有文屬思警敏年十五見雍州長史崔日用令賦土火鑪援筆成篇｜｜｜日用駭歎遂與定交

敷演無方 晉書成公綏傳賦者貴能分賦物理｜｜｜｜

五言長城 全唐詩話秦系隱泉州南安九日山自號東海釣客與劉長卿善權德輿曰長卿自以為｜｜｜｜系用偏師攻之矣

二京可三 世說左太沖作三都賦初成時人互有譏訾思意不愜後示張公張曰此｜｜｜｜然君文未重於世宜以經高名之士思乃詢求於皇甫謐謐見之嗟歎遂為作叙於是先相非貳者莫不斂衽讚述焉

初發芙蓉 南史顏延之傳延之與陳郡謝靈運俱以辭采齊名嘗問鮑照已與靈運孰優照曰謝五言如｜｜｜｜自然可愛君詩若鋪錦列繡亦雕繪滿眼又鍾嶸詩品湯惠休曰謝詩如芙蓉出水顏如錯彩鏤金

流靡自

妍 文心雕龍晉世羣才稍入輕綺張潘左陸比肩詩衢采縟於正始力柔于建安或析文以為妙或｜｜以｜｜此其大略也

古詩之流 班固兩都賦序或曰賦者｜｜｜｜也

真骨凌霜 鍾嶸詩品劉楨詩仗氣愛奇動多振絶｜｜｜｜高風跨俗

涵泳風騷 獨孤及安定皇甫公集序其詩大畧以古之比興就今之聲律｜｜｜｜憲章顔謝至若麗曲感動逸思奔發則天機獨得非師資所奬

與古為新 司空圖詩品碧桃滿樹風日水濱柳陰路曲流鶯比鄰乘之適往識之愈真如將不盡｜｜｜｜

妙造自然 司空圖詩品｜｜｜｜伊誰與裁

雅頌遺風 李華蕭穎士文集序左思詩賦有｜｜｜｜

波瀾老成 杜甫敬贈鄭諫議詩思飄雲物外律中鬼神驚毫髮無遺恨｜｜獨｜｜

口吻生花 雲仙雜記張祜苦吟妻孥喚之不譍以責祜祜曰吾方｜｜｜｜豈恤汝輩

在林魏闕　陸游書喜詩家居禹廟蘭亭路詩｜｜遍｜野｜

講論第六

二字成對

折角　漢書朱雲傳是時少府五鹿充宗貴幸為梁丘易自宣帝時善梁丘氏說元帝好之欲考其異同令充宗與諸易家論充宗乘貴辯口諸儒莫能與抗皆稱疾不敢會有薦雲者名入攝齋登堂抗首而請音動左右既論難連拄五鹿君故諸儒為之語曰

抗首　南史顧越傳越徧該經藝深明毛詩傍通異義特善老莊尤長論難兼工綴文閑尺牘長七尺三寸美鬚眉武帝嘗於重雲殿自講老子僕射徐勉舉越論義越｜｜而請音響若鍾容止可觀帝深贊美之

整容　南史張譏傳梁武帝嘗於文德殿釋乾坤文言

五鹿嶽嶽朱雲丨其丨

解頤 漢書匡衡傳衡好學家貧庸作以供資用尤精力過絶人諸儒為之語曰無說詩匡鼎來匡說詩丨人丨

避席 隋書辛彥之傳吳興沈重名為碩學高祖嘗令彥之與重論議重不能抗於是丨丨而謝曰辛君所謂金城湯池無可攻之勢高祖大悦

識與陳郡袁憲等預焉敕令論議諸儒莫敢先出識乃丨丨而進諮審循環辭令溫雅帝甚異之賜裙襦絹等云表卿稽古之力

鹿洞 宋史朱熹傳知南康軍間詣郡學引進士子與之講論訪白丨丨書院遺址奏復其舊為學規俾守之又陸九淵傳嘗與朱熹會鵞湖論辨所學多不合及熹守南康九淵訪之熹與至白丨丨九淵為講君子小人喻義利一章聽者至有泣

下帷 史記董仲舒傳以治春秋孝景時為博士丨丨講誦弟子傳以久次相受業或莫見其面

鳴鼓 謝承後漢書董春字紀陽會稽餘姚人少好學究極聖旨後還歸立精舍遠方門徒學者常數百人諸生每升講堂丨丨三通横經捧手請問者百人

叩鐘 禮記善待問者如撞鐘叩之以小者則小

下熹以為切中學者隱微深痼之病

牛溪 王績負苓者傳昔者文中子講道於白丨之丨弟子捧書北面環堂成列

擁帚

横經 見鳴鼓註任昉厲吏民講學詩旰食願丨丨終朝思擁帚

明鏡

清流 世說孝武將講孝經謝公兄弟與諸人私庭講

鳴叩之以大者則大鳴待其從容然後盡其聲

索隱

鉤深 李程漢章帝白虎殿觀諸儒講五經賦實｜｜而索隱況致遠而情高

卷霧 晉書劉惔韓伯傳論劉韓雋爽標置軼羣勝氣籠霄飛談｜｜

懸河 晉書郭象傳少有才理好老莊能清言太

習車武子難苦問謝謂袁羊曰不問則德音有遺多問則重勞二謝袁日必無此嫌車曰何以知爾袁曰何嘗見明鏡疲於屢照｜｜憚於惠風

立異

標新 世說莊子逍遙篇舊是難處諸名賢所可鑽味而不能拔理于郭向之外支道林在白馬寺中將馮太常共語因及逍遙支卓然｜｜理于二

尉王衍每云聽象語如ㄧㄧ瀉水注而不竭

家之表立異義于衆賢之外皆是諸名賢尋味之所不得後遂用支理

二字備用

仄奪席　後漢書戴憑傳正旦朝賀百僚畢會帝令羣臣能說經者更相難詰義有不通輒ㄧ其ㄧ以益通者憑遂重坐五十餘席故京師為之語曰解經不窮戴侍中

詣極　唐書楊綰傳造之者清談終晷而不及榮利欲干以私聞其言必内愧止經詰

辯舉　唐書蓋文達傳博涉前載微趣學家疑晦者一見即ㄧ其ㄧ尤明春秋三家刺史竇抗集諸生講論於是劉焯劉軌思孔穎達並以者儒開門受業是日悉至而文達依經ㄧㄧ皆諸儒意所未叩一坐厭歎

奧境　唐書徐文遠傳時者儒沈重講太學受業常千人文遠從之質問不數日辭去或問其故荅曰先生所說紙上語耳若ㄧㄧ彼有所未見者尚何觀重知其語名與反復研辯嗟歎其能

冰釋 元史吳澄傳澄身若不勝衣正坐拱手氣融神邁荅問亹亹使人渙若丨丨

對講 後漢書劉寬傳典歷三郡每行縣止息亭傳輒引學官祭酒及處士諸生執經丨丨

摘句 北史竇瑗傳孝武帝時為廷尉卿及釋奠開講瑗與溫子昇魏季景李業興竝為丨丨

遊講 北史熊安生傳安生在山東時歲歲丨丨從之者傾郡縣

講肆 南史沈峻傳博通五經尤長三禮為兼國子助教時吏部郎陸倕與僕射徐勉書薦峻曰凡聖賢所講之書必以周官立義則周官一書實為羣經源本此學不傳多歷年世惟助教沈峻特精此書比日時開丨丨羣儒劉嵒沈熊之徒竝執經下坐北面受業莫不歎服人無間言

口講 韓愈柳子厚墓誌衡湘以南為進士者皆以子厚為師其經承子厚丨丨指畫為文詞者悉有法度可觀

覆講 南史許懋傳篤志好學為州黨所稱十四入太學受毛詩旦領師說晚而丨丨坐下聽者常數十百人

析理

南史卞華傳梁天監中為安成王功曹參軍兼五經博士聚徒教授華博涉有機辯說經丨丨為當時之冠

都講 南史沈洙傳大同中學者多涉獵文史不為章句而洙獨積思經術吳郡朱异會稽賀琛甚嘉之及异琛於士林館講制旨義常使洙為丨丨

簡至 晉書劉惔傳惔字真長雅善言理簡文帝初作相與王濛並為談客俱蒙上賓禮時孫盛作易象妙於見形論帝使殷浩難之不能屈帝曰使真長來故應有以制之乃命迎惔盛素敬服惔及至便與抗荅辭甚丨丨盛理遂屈一座撫掌大笑咸稱美之

平春華 顏氏家訓夫學者猶種樹也春翫其華秋登其實講論文章丨丨也修身利行秋實也

約言 晉書樂廣傳善談論每以丨丨析理以猒人之心

密微 唐書蓋文懿傳高祖于秘書省置學以教王公子文懿為國子助教既升席公卿更相質問文懿譬曉丨丨遠近宗仰

傾朝 南史伏挺傳挺幼敏

悟七歲通孝經論語及長博學有才思天監初除中軍參軍事居宅在湖溝於宅講論語聽者丨丨

辨疑 潘岳於賈謐坐講漢書詩筆下摛藻席上數珍前疑惟辨舊史惟新惟新爾史既丨爾丨延我僚友講此微辭

三鱣 後漢書楊震傳震少好學受歐陽尚書於太常桓郁明經博覽無不窮究諸儒爲之語曰關西孔子楊伯起常客居於湖不荅州郡禮命數十年衆人謂之晚暮而震志愈篤後有冠雀銜丨丨魚飛集講堂前都講取魚進曰蛇鱣者卿大夫服之象也數三者法三台也先生自此升矣

講堂 見上註

談經 王維從岐王過楊氏別業應教詩楊子丨丨處淮王載酒過處一作所

解矇 後漢書張元傳元專心經書方其講問延不食終日及有難者輒為張數家之説令擇從所安諸儒皆伏其多通著録千餘人時右扶風琅邪徐業亦大儒也引見之與語大驚曰令日相遭真丨丨矣遂請上堂難問極日

三字成對

辨三教 唐書尹愔傳左右史張説尹元凱薦為國子大成每釋奠講｜｜｜聽者皆得所未聞

論五經 漢書施讐傳詔拜讐為博士甘露中與五經諸儒雜論同異於石渠閣又南史盧廣傳天監中位步兵校尉兼國子博士徧講五經

探淵海 元史吳澄傳行省掾元明善以文學

讓禮席

理儒衣 庾信和何儀同講竟述懷詩無名即講道有動定論機安經讓禮席正業｜｜｜

藝訓闡

格言攄 周伯琦紀恩詩唐虞藝訓闡周孔｜｜｜

陳香案

拜玉除 周伯琦紀恩詩黄卷陳香案青衿｜｜｜

闡聖作 梁簡文帝請朱异奉述制旨易義表臣以

自負嘗問澄易詩書春秋興義歎曰與吳先生言如丨丨丨遂執弟子禮終其身

決江河 宋史蔡幼學傳罷質疑重莫窺其際終日危坐一語不妄發及辨論義理縱横闔闢沛然如丨丨丨雖辯士不及也

仄舉大業 漢書孔光傳居公輔位前後十七年自為尚書止不教授後為卿時會門下諸生講問疑難丨

庸蔽竊尚名理鑽仰幾深伏惟舞蹈昇欲請侍中右衛將軍臣异於玄圃宣猷堂奉述制旨易義引丨丨丨垂裕蒙求

表微言 梁武帝宏經術詔今聲訓所漸戎夏同風宜大啟庠斅博延胄子務彼十倫弘此三德使陶鈞遠被微言載表

云｜｜

擲麈尾 晉書孫盛傳盛博學善言名理於時殷浩擅名一時與抗論者惟盛而已盛嘗詣浩談論對食奮｜｜｜毛悉落飯中食冷而復暖者數四至暮忘飡理竟不定

留對榻 宋史周敦頤傳侯師聖學於程頤未悟訪敦頤敦頤曰吾老矣說不可不詳｜｜｜夜談越三日乃還頤驚異之曰非從周茂叔來耶其善開發人類此

明心學 宋史廖德明傳德明初為潯州教授為學者講｜聖賢｜｜之要

有次第 南史嚴植之傳天監四年初置五經博士各開館教授以植之兼五經博士植之館在潮溝生徒常百數講說｜區段｜｜析理分明每當登講五館生畢至聽者千餘人

講無逸 宋史豐稷傳歷太常少卿國子祭酒車駕幸太學命｜書｜｜篇賜四品服

掌難問 後漢書魏應傳應經明行修弟子自遠方至著錄數千人肅宗甚重之數進見論難於前特受賞賜時會京師諸儒於白虎觀講論五經同異使應專｜

丨丨侍中淳于恭奏之帝親臨稱制如石渠故事

合帝意 後漢書蔡元傳順帝特詔徵拜議郎講論五經異同甚丨丨丨

有精致 南史崔靈恩傳少篤學徧習五經尤精三禮三傳仕魏為太常博士天監十三年歸梁累遷步兵校尉兼國子博士靈恩聚徒講授聽者常數百人性拙朴無風采及解析經理甚丨丨丨都下舊儒咸稱重之

出新意 唐書徐文遠傳文遠說經徧舉先儒異論分明是非乃丨丨丨以折衷聽者忘勞

釋樞輿 李程漢章帝白虎殿觀諸儒講五經賦懿哉丨鈐鍵之丨丨賾精微而討論疑之者風散冰釋學之者理順義存

重雲講 庾信哀江南賦天子方刪詩書定禮樂設丨丨之丨開士林之學

平賜御衣 後漢書丁鴻傳永平十年詔徵鴻至即召見說文侯之命篇丨丨丨及綬稟食公車與博士同

禮

講唐虞 韓愈示兒詩問客之所為我冠｜｜｜

圜橋門 後漢書儒林傳序中元元年初建三雍明帝即位親行其禮天子始冠通天衣日月備法物之駕盛清道之儀坐明堂而朝羣后登靈臺以望雲物袒割辟雍之上尊養三老五更饗射禮畢帝正坐自講諸儒執經問難於前冠帶縉紳之人｜｜｜而觀聽者蓋億萬計

析秋毫 周弘正請梁武帝釋乾坤二繫義序至若爻畫之包於六經文辭之窮於兩繫名儒劇談以歷載鴻生指掌以終年自制旨降談象繇裁成易道｜至微於｜｜渙冒冰於幽谷

吾道東 南史張敷傳敷好讀玄言兼屬文論初父邵使與高士南陽宗少文談繫象往復數番少文每欲屈握麈尾歎曰｜｜｜矣於是名價日重

隔絳紗 晉書韋逞母宋氏傳宋氏幼喪母其父躬自養之及長授以周官音義謂之曰吾家世學周官傳業相繼吾今無男可傳汝可受之勿令絕世宋氏諷誦不輟其後為石季龍徙之於山

東宋氏與夫在徙中推鹿車背負父所授書到冀州遇時年少宋氏晝則樵採夜則教逞逞遂學成名立仕苻堅為太常堅甞幸其太學問博士經典乃憫禮樂遺闕時博士盧壺對曰廢學既久書傳零落比年綴撰正經粗集唯周官禮注未有其師竊見太常韋逞母宋氏世學家女傳其父業得周官音義今年八十視聽無闕自非此母無可以傳授後生於是就宋氏家立講堂置生員百二十人丨丨丨幔而受業號宋氏為宣文君賜侍婢十人周官學復行於世

發洪鐘 溫庭筠詩學筵開絳帳談柄丨丨丨

四字成對

義分大小 **河傾灑蕩**

理析異同 李程漢章帝白虎殿觀諸儒講五經賦八索九丘之籍丨丨丨

風落清泠 歐陽詹太學張博士講禮記記公先申有禮之本次及用禮之要正三代

丨三墳五典之書義分小大　損益得失定百家疏義長短鎔乎作

詞源忽注　者之意注乎學者之耳河傾于懸丨

談柄乍揮　李程漢章帝白虎殿觀諸儒講　丨於天丨丨灑蕩幽遠無泥所昧鏡

五經賦丨丨丨丨振冠蓋之皮　徹於靈臺所疑氷釋於心泉

皮詞源忽注瀉江海之滔滔

四字備用

仄一舉輒敵　唐書陸德明傳補太學博士高祖已釋奠召博士徐文遠浮屠慧乘道士劉進喜各講經

德明隨方立義偏析其要帝大喜曰三人者誠辯然德明丨丨丨丨可謂賢矣

出其悟表　唐書顔師古傳帝嘗歎五經去聖遠傳習寖訛詔師古於秘書省考定多所釐正既成悉詔諸儒議於是各執所習共非詰師

古師古顏引晉宋舊文隨方曉答詳據該明｜｜｜｜人人歎服

張幕設坐 宋史李覺傳遷國子博士端拱元年春初令學官講說覺首預焉太宗幸國子監謁文宣王畢升輦將出西門顧見講坐左右言覺方聚徒講書上即召覺令對御講覺曰陛下六龍在御臣何敢輒升高坐上因降輦令有司｜帟｜｜別｜詔覺講周易之泰卦從臣皆列坐覺因述天地感通君臣相應之旨上甚悅特賜帛百匹

撤坐輟講 宋史張載傳載常坐虎皮講易京師聽從者甚衆一夕二程至與論易次日語人曰比見二程深明易道吾所弗及汝輩可師之｜｜｜｜

温恭蘊籍 後漢書桓榮傳車駕幸太學會諸博士論難於前榮被服儒衣｜｜有｜｜辯明經義每以禮讓相厭不以辭長勝人儒者莫之及

建端樹義 唐書褚無量傳玄宗為太子拜國子司業兼侍讀撰翼善記以進厚被禮答太子釋奠國學令講經｜｜｜｜博敏而辯

吐發閑雅

北史盧景裕傳齊文襄入相於第開講招延時儁令景裕解所注易景裕理義精微｜｜｜｜時有問難或相詆訶大聲厲色言至不遜而景裕神彩儼然風調如一從容往復無際可尋

咸出問表 後漢書鄭玄傳大將軍袁紹總兵冀州遣使要玄大會賓客玄最後至乃延升上坐紹客多豪傑並有才說見玄儒者未以通人許之競設異端百家互起玄依方辯對｜｜｜｜皆得所未聞莫不嗟服

談所遺漏 南史陸澄傳尚書令王儉自以博聞多識讀書過澄謂澄曰僕少來無事惟以讀書為業且年位已高今君少便鞅掌王務雖復一覽便諳然見卷軸未必多僕儉集學士何憲等盛自商略澄待儉語畢然後｜｜｜｜數百十條皆儉所未覩儉乃歎服

講學秘館 陸機講漢書詩税駕金華｜｜｜｜有集惟髦芳風雅宴

不得就席 後漢書戴憑傳年十六郡舉明經徵試博士拜郎中時詔公卿大會羣臣皆就席憑獨立光武問其意憑對曰博士

說經皆不如臣而坐居臣上是曰｜｜｜｜帝即召上殿令與諸儒難說憑多所解釋帝善之

經誼緣飾 唐書朱子奢傳子奢為人樂易能劇談以｜｜｜｜每侍宴帝令論難羣臣恩禮甚篤

申服難杜 南史崔靈恩傳靈恩先習左傳服解不為江東所行乃改說杜義每文句常｜｜｜以｜｜遂著左氏條義以明之時助教虞僧誕又精杜學因作申杜難服以荅靈恩世竝傳焉

應荅如響 南史徐摛傳摛文體既別春坊盡學之宮體之號自斯而始帝聞之怒召摛加誚責及見應對明敏辭義可觀乃意釋因問五經大義次問歷代史及百家雜記末論釋教摛商較從橫｜｜｜｜帝甚加歎異更被親狎寵遇日隆

升七寶座 開元遺事明皇於勤政樓以七寶裝成山座高七尺召諸學士講議經旨及時務勝者得升焉惟張九齡論辯風生升此座餘人不可階也時論美之

賜以束帛 唐書儒學傳序貞觀六年以孔子為先聖顏氏

為先師畫名天下惇師老德以為學官數臨幸觀釋菜命祭酒博士講論經義丨丨丨丨

堪捉麈尾

南史張譏傳陳天嘉中為國子助教宣帝時為武陵王限內記室兼東宮學士後主在東宮集宮僚置宴時造玉柄麈尾新成後主親執之曰當今雖復多士如林至於堪捉此者獨張譏耳即手授譏仍令于溫文殿講莊老宣帝幸宮臨聽賜御所服衣一襲

論難當意

後漢書張酺傳永平九年顯宗為四姓小侯開學於南宮置五經師酺以尚書教授數講於御前以丨丨丨丨除為郎賜車馬衣裳

義證精博

唐書孔穎達傳王恭者滑州白馬人少篤學教授鄉閭弟子數百人貞觀初召拜太學博士講三禮別為丨丨甚丨丨蓋文懿文達皆當時大儒每講徧舉先儒義而必暢恭所說

靡靡可聽

世說諸名士共至洛水戲還樂令問王夷甫曰今日戲樂乎王曰裴僕射善談名理混混有雅致張茂先論史漢丨丨丨丨我與王安豐說延陵子房亦超超元箸

花爛映發

世說王逸少作會稽初至支道林在焉孫興公謂王曰支道林拔新領異胸懷所及乃自佳卿欲見不王本自有一往雋氣殊自輕之後孫與支共載往王許王都不與交言須臾支退後正值王當行車已在門支語王曰君未可去貧道與君小語因論莊子逍遙遊支作數千言才藻新奇｜｜｜｜王遂披襟解帶留連不能已

才鋒秀逸

世說支道林許謝盛德共集王家謝顧謂諸人今日可謂彥會時既不可留此集固亦難常當共言詠以寫其懷許便問主人有莊子不正得漁父一篇謝看題便各使四坐通支道林先通作七百許語叙致精麗才藻奇拔衆咸稱善於是四坐各言懷畢謝問曰卿等盡不皆曰今日之言少不自竭謝後麤難因自叙其意作萬餘語｜｜｜｜既自難干加意氣擬託蕭然自得四坐莫不厭心支謂謝曰君一往奔詣故復自佳耳

平竊聽壁間世說服虔既善春秋將為注欲參考同異聞崔烈集門生講傳遂匿姓名為烈門人賃作食每當至講時輒丨丨戶丨丨既知不能踰己稍共諸生敘其短長烈聞不測何人然素聞虔名意疑之明早往及未寤便呼子慎子慎虔不覺驚應遂相與友善

說經鏗鏗後漢書楊政傳政字子行少好學從代郡范升受梁丘易善說經書京師為之語曰丨丨丨丨楊子行

論難鋒生唐書徐文遠傳高祖幸國學觀釋奠文遠發春秋題丨丨丨丨隨方占對莫能屈帝異之封東莞縣男

憚此後生南史袁憲傳幼聰明好學有雅量梁武帝修建庠序別開五館其一館在憲宅西憲常招引諸生與之談論新義出人意表同輩咸嗟服焉大同八年武帝撰孔子正言章句詔下國學宣制旨義憲時十四被召為正言生祭酒到溉目送之愛其神采國子博士周宏正謂憲父君正曰賢子今茲欲策試否君正曰未敢令試居數日君正遣門客岑文豪與憲

候宏正會宏正將升講坐弟子畢集乃延憲入室授以麈尾令憲豎義時謝岐何妥在座宏正謂曰二賢雖窮奧賾得無｜｜｜｜耶何謝乃遞起義端深極理致憲與往復數番酬對閑敏宏正謂妥曰恣卿所問勿以童幼期之時觀者重沓憲神色自若辯論有餘宏正亦起數難終不能屈因告文豪曰卿還詣袁吳郡此郎已堪見代博士矣

講授澤中 後漢書楊倫傳少為諸生師事司徒丁鴻習古文尚書為郡文學掾更歷數將志乖於時以不能人間事遂去職不復應州郡命｜｜｜於大｜｜｜弟子至千餘人

敷奏經書 後漢書桓榮傳每朝會輒令榮於公卿前｜｜｜｜帝稱善

一代談宗 晉書潘京傳舉秀才到洛尚書令樂廣共談累日深歎其才謂京曰君天才過人恨不學耳若學必為｜｜｜｜京感其言遂勤學不倦時武陵太守戴昌亦善談論與京共談京假借之昌以為不如已笑而遣之令過其子若思京方極其言論昌竊聽之乃歎服曰才不可

假遂父子俱屈焉

雲萃風趨 李程漢章帝白虎殿觀諸儒講五經賦漢章帝以文教式孚彖德崇儒做石渠徵校文之所配白虎集青衿之徒宏辯者憤憤悱悱博議者｜｜｜｜所以讚揚政理豈惟探討典謨

辨捷如流 南史紀少瑜傳年十九始遊太學備探六經博士東海鮑皦雅相欽悅時皦有疾請少瑜代講少瑜既妙語言善談吐｜｜｜｜

鏡徹靈臺 見風落清泠註

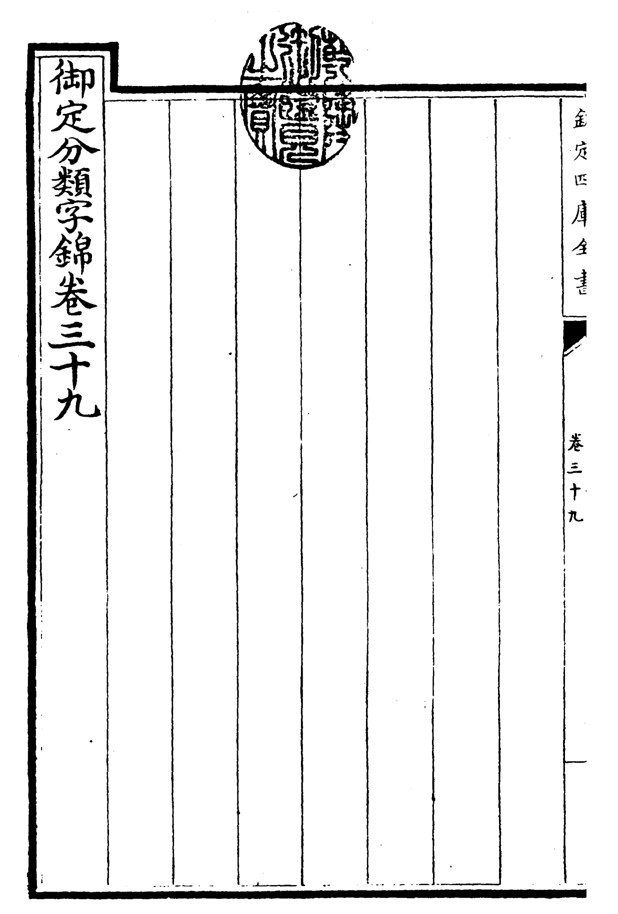
手屬松枝 南史張譏傳後主嘗幸鍾山開善寺名從臣坐於寺西南松林下勑譏竪義時索麈尾未至後主勑取松枝手以屬譏曰可代麈尾

殿中無雙 後漢書丁鴻傳肅宗詔鴻與廣平王羨及諸儒樓望成封桓郁賈逵等論定五經同異於北宮白虎觀使五官中郎將魏應主承制問難侍中淳于恭奏上帝親稱制臨决鴻以才高論難最明諸儒稱之帝數嗟美焉時人歎曰｜｜｜｜丁孝公

往復從容 南史賀瑒傳湘東王幼年臨郡彭城

到濈為行事聞琛美名命駕相造會琛正講學侶滿筵既聞上佐忽來莫不傾動琛說經無輟曾不降意濈下車欣然就席便申問難｜｜｜｜義理該贍濈歎曰通儒碩學復見賀生令且還城尋當相屈琛了不酬荅神用頹然

虛往實歸元史韓擇傳擇奉元人天資超異信道不惑尤邃禮學有質問者口講指畫無倦容士大夫遊宦過秦中必往見擇莫不｜｜｜而｜｜焉


御定分類字錦卷三十九



總校官庶吉士臣侍　朝

校對官中書臣馮　培

謄録監生臣張孝基